

為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）

教學

單元設計示例

小一至中三

教育局課程支援分部
特殊教育需要組
2023年12月

序

自2020-21學年開始參與第一階段的「發展為智障學生而調適的視覺藝術科課程（小一至中三）」，至今與教育局課程支援分部特殊教育需要組已完成三個階段的協作計劃。香港教育大學團隊以《藝術教育：學習領域課程指引（小一至中六）》（課程發展議會，2017）的附錄三「視覺藝術科學習重點及學習活動例子」為藍本，為收錄智障學生的特殊學校的初小、高小及初中三個學習階段，調適視覺藝術評賞及視覺藝術創作範疇的學習目標，並邀請特殊學校老師提供具體的學習活動示例，期望能為特殊教育的視覺藝術科提供具體的指引方案。

經過第一階段的觀察，筆者發現特殊學校的視覺藝術科老師能夠考慮及配合學生的需要，設計多樣化的教材和教具，能有效地協助學生參與學習活動；但同時亦發現特殊學校的課程傾向製作，較忽略視覺藝術知識及視覺藝術評賞兩個學習範疇。由於學校的老師們最認識學習對象的能力，因此香港教育大學團隊邀請參與協作計劃的老師，就視覺藝術評賞的「調適學習目標」及建議的「學習活動例子」給予具體建議，並檢視調適的內容和例子能否切合學生的學習需要和能力。

為試驗草擬的「調適學習目標」是否可行，第二階段的協作計劃主要目的是與輕度、中度及嚴重智障學校的視藝科老師一起設計具體的單元課程，並於2021-22學年在學校實施。期間，我們曾檢視學校設計的單元課程是否具備調適後的視覺藝術科學習目標，結果發現三個學階的單元課程，都幾乎涵蓋兩大範疇的「調適學習目標」；而其中未能涵蓋的學習目標，主要是因該單元未必涉及科技元素或社會議題。這正反映調適後的學習目標具普遍性的特點，能涵蓋視覺藝術知識、評賞和創作三個學習範疇，有助完善學校的視覺藝術科課程。

序

在資訊爆炸的年代，藝術史的資料及藝術作品的圖片在網絡世界垂手可得，視覺藝術評賞的學習例子真是多不勝數。然而，這些例子是否適用於有特殊教育需要的學生，則有賴視藝科老師的專業判斷。因此，教育局課程支援分部特殊教育需要組在第三階段，開始發展為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）的學與教資源，並進行問卷調查，邀請全港收錄智障學生的特殊學校的視覺藝術科老師，為「學與教資源」所蒐集的學習活動例子提供意見，以便我們作出適當的篩選。此外，教育局亦邀請特殊學校提供智障學生在視覺藝術創作範疇的學習成果，以便豐富這範疇的作品示例。

經過2023年7月13及14日所舉行的兩場教師培訓工作坊，筆者觀察到參與工作坊的特殊學校的視覺藝術科老師，大都掌握調適後的視覺藝術評賞及視覺藝術創作範疇的「調適學習目標」，並能參照「調適學習目標」去檢視及修繕校本的教學單元。在工作坊上，我們亦很高興聽到老師們的分享，指出教育局提供的「調適學習目標及學習活動例子」對他們規劃課程很有幫助，能就視覺藝術科課程的要求和教學設計提供明確的方向。

香港教育大學文化與創意藝術學系高級講師 黃素蘭博士

前言

在同一課程架構下，《為智障學生而設的視覺藝術科課程調適學習目標（小一至中三）》（暫定稿）（2022）是參照《藝術教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）的附錄三，再因應智障學生的學習需要及能力，就視覺藝術評賞及視覺藝術創作兩大範疇的學習重點進行細化調適。課程文件的暫定稿已於2022年上載教育局網頁，供教師參考。

在2021 / 22學年，教育局開展第二階段協作發展計劃，由香港教育大學文化與創意藝術學系的專家顧問團隊，聯同參與計劃的7所特殊學校及借調教師，透過學習圈的共同備課及到校觀課，協助參與學校試行參照調適學習目標以設計教學單元。經過參與學校的試教及實踐，專家顧問團隊就課堂的觀察及老師的反思，再修繕及整理單元內容，以整合視覺藝術評賞及視覺創作兩大範疇為原則，為收錄智障學生的特殊學校提供教學示例，以加強智障學生在評賞及創作學習範疇的連繫，提升學與教的成效。

為智障學生而設的視覺藝術科課程是包括三個學習範疇：視覺藝術知識、視覺藝術評賞及視覺藝術創作，學校應將三個學習範疇整合在校本課程的設計中，為智障學生提供均衡和多樣的藝術學習經歷。《為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）—教學單元設計示例》（2023），主要為老師提供具體的教學示例及多元化的學與教資源，同時讓學校可參照《為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）—調適學習目標及學習活動例子》（2023）的課程文件，有效規劃校本的視覺藝術科課程。

鳴謝

教育局謹向以下曾參與2021 / 22學年校本支援計劃的學校和老師，致以衷心的感謝：

匡智翠林晨崗學校	輕度	鄧文傑（借調老師）
才俊學校	輕度	張樂雯 陳家敏 謝穎琦
香海正覺蓮社佛教普光學校	輕中度	余劍虹 趙穎鳴 譚盈盈 黃冠傑
東華三院群芳啓智學校	中度	范偉慈 陳嘉歡 陳錦燕
保良局余李慕芬紀念學校	中度	陳玉茹 黃可兒
香港四邑商工總會陳南昌紀念學校	中度	曹芷瓊 梁嘉誼 陳立邦
匡智元朗晨曦學校	中度	陳慧海 蔡佳怡
匡智松嶺第二校	嚴重	梁穎妍 溫瑞隆 何泯珈

鳴謝

參與發展為智障學生而調適的視覺藝術科課程（小一至中三）的香港教育大學顧問團隊：

香港教育大學文化與創意藝術學系	學系主任	譚祥安	博士	(第一及二階段)
香港教育大學文化與創意藝術學系	高級講師	黃素蘭	博士	(第一至三階段)
香港教育大學文化與創意藝術學系	講師	劉 瑩	博士	(第二階段)
香港教育大學文化與創意藝術學系	講師	嚴劍萍	博士	(第一及二階段)
香港教育大學文化與創意藝術學系	計劃研究助理	嚴詩嫻	女士	(第一及二階段)
香港教育大學文化與創意藝術學系	計劃研究助理	馬曉嵐	女士	(第三階段)

目錄

序	香港教育大學文化與創意藝術學系高級講師黃素蘭博士	02 - 03
前言及鳴謝		04 - 06
目錄		07
1 第一章 調適學習目標		08 - 11
附教學設計參考資料		12
2 第二章 單元主題：繁花似錦	才俊學校	13 - 26
3 第三章 單元主題：流行食物	香海正覺蓮社佛教普光學校	27 - 41
4 第四章 單元主題：我找到的魚先生	東華三院群芳啓智學校、保良局余李慕芬紀念學校	42 - 61
5 第五章 單元主題：和諧的春節創作	匡智元朗晨曦學校、香港四邑商工總會陳南昌紀念學校	62 - 81
6 第六章 單元主題：環保花朵世界	匡智松嶺第二校	82 - 89
7 第七章 其他參考資源		90 - 96

01

第一章

調適

學習目標

調適學習目標(輕度智障學生)

視覺藝術評賞

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Aa1.1	運用簡單辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的直覺觀感	Aa2.1	運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受	Aa3.1	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受
Aa1.2	辨識和描述藝術作品的部分視覺焦點	Aa2.2	聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵	Aa3.2	分析藝術作品中的細節與圖像之間的關係
Aa1.3	通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果	Aa2.3	掌握視覺元素 / 組織原理及與個人感受的關係	Aa3.3	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係
Aa1.4	根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	Aa2.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好	Aa3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價
Aa1.5	認識藝術與日常生活息息相關	Aa2.5	認識不同時代或地域的藝術作品的特點	Aa3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響

視覺藝術創作

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Ma1.1	運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	Ma2.1	運用適當的視覺語言 / 符號，表達感覺和意念	Ma3.1	掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息
Ma1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達信息	Ma2.2	運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息	Ma3.2	掌握和運用傳統 / 新興藝術媒材，以表現特定信息
Ma1.3	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品	Ma2.3	通過觀察老師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題	Ma3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題
Ma1.4	注意到藝術創作與生活的關係	Ma2.4	聯繫個人的藝術創作與個人 / 社會的關係	Ma3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人 / 環境的關懷
Ma1.5	辨別出自己與同儕作品的異同	Ma2.5	檢視個人創作的形式及 / 或內容表現，並適時修訂	Ma3.5	檢視個人 / 同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂

調適學習目標(中度智障學生)

視覺藝術評賞

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Ab1.1	運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感	Ab2.1	運用輔助圖卡表達對藝術作品的整體感受	Ab3.1	運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受
Ab1.2	認識和指出藝術作品的部分視覺焦點	Ab2.2	聯繫藝術作品中某些視覺焦點，並認識它們的特徵	Ab3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係
Ab1.3	通過個別視覺元素，認識所表達的視覺和感官效果	Ab2.3	感受視覺元素 / 組織原理與個人感受的關係	Ab3.3	認識視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係
Ab1.4	根據藝術作品的視覺表現，嘗試猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	Ab2.4	根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	Ab3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出簡單評價
Ab1.5	認識藝術與日常生活息息相關	Ab2.5	認識不同時代或地域的藝術作品的特點	Ab3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響

視覺藝術創作

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Mb1.1	運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	Mb2.1	運用適當的視覺語言 / 符號，表達感覺和意念	Mb3.1	選擇合適的視覺元素與組織原理，以表達信息
Mb1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達信息	Mb2.2	運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息	Mb3.2	掌握傳統 / 新興藝術媒材，以表現特定信息
Mb1.3	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作出具信息的藝術作品	Mb2.3	通過觀察老師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題	Mb3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題
Mb1.4	注意到藝術創作與生活的關係	Mb2.4	聯繫個人的藝術創作與個人 / 社會的關係	Mb3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人 / 環境的關懷
Mb1.5	辨別出自己與同儕作品的異同	Mb2.5	檢視個人創作的形式及 / 或內容表現，並適時修訂	Mb3.5	檢視個人創作的形式及內容表現，並適時修訂

調適學習目標(嚴重智障學生)

視覺藝術評賞

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Ac1.1	運用聲音、動作、表情或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感	Ac2.1	運用輔助工具、簡單回答或身體語言表達對藝術作品的整體感受		
Ac1.2	在特定教具的輔助下，注意藝術作品的部分視覺焦點	Ac2.2	在特定教具的輔助下，辨識藝術作品的部分視覺焦點的特徵		
Ac1.3	通過個別視覺元素，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人對藝術作品的感受	Ac2.3	在特定教具的輔助下，感受視覺元素 / 組織原理與個人感受的關係		
Ac1.4	根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好				
Ac1.5	察覺日常生活中的藝術作品				

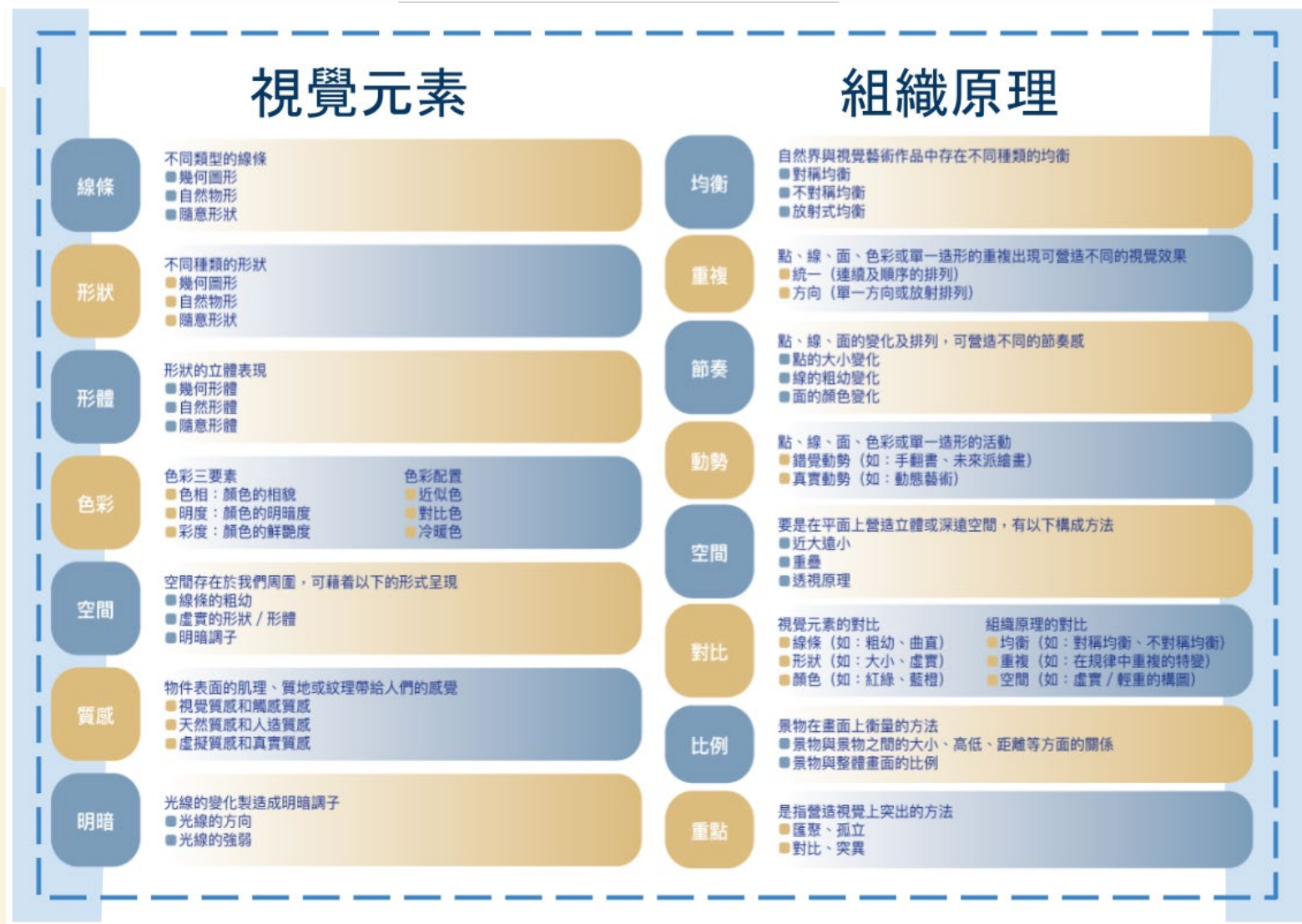
視覺藝術創作

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
Mc1.1	運用視覺元素，以簡單手法表達感覺	Mc2.1	運用簡單的視覺語言 / 符號，表達感覺或意念	Mc3.1	試驗較多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息
Mc1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達感覺	Mc2.2	在特定教具的輔助下，運用不同媒材 / 工具 / 技法來表達感受 / 信息	Mc3.2	在特定教具的輔助下，運用傳統 / 新興藝術媒材，以表現感受 / 信息
Mc1.3	從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品				
Mc1.4	注意到藝術創作與生活的關係	Mc2.4	聯繫藝術創作與個人的關係		
Mc1.5	表達對自己和同儕作品的感受				

附教學設計參考資料

香港教育大學文化與創意藝術學系高級講師黃素蘭博士為香港美術教育協會舉辦的《創意學生獎勵計劃》所整理的「視覺元素及組織原理圖表」，可供視藝科老師設計單元時作參考。

視覺元素及組織原理圖表



▲ 圖1.1 視覺元素及組織原理圖表

02

第二章

繁花似錦

(版畫)

才俊學校

藝文

單元設計

理念及簡介

春天快來了，百花綻放，繁花似錦，本單元會透過評賞安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的藝術作品《花 (Flowers) 》，讓學生探索版畫藝術的特色，創作以花朵為題的凸版畫。

施教者 / 教學對象：才俊學校 陳家敏老師 / 中三 (輕度)

次數 / 課時：本單元共5次教學，每次課時30分鐘

學生已有知識：

- 已認識對比色、近似色等色彩知識
- 已掌握基本點、線、面知識
- 已認識拓印技巧，例如：樹葉拓印、海綿拓印
- 已認識漏印創作

參考資料：

- Leeron, H. (2016, March 22). *The Story Behind Andy Warhol's Flowers*. Garden Collage. <https://gardencollage.com/inspire/art-design/andy-warhol/>

圖2.1
安迪·沃荷 (Andy Warhol)
《花 (Flower) 》1964–1965
圖片取自：<https://gardencollage.com/inspire/art-design/andy-warhol/>

調適學習目標及單元學習目標對照表

視覺藝術評賞

視覺藝術創作

調適學習目標		單元學習目標
Aa3.1	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 描述安迪·沃荷版畫作品《花》的整體感受
Aa3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	<ul style="list-style-type: none"> 發現《花》明艷色彩的用色及 / 或重複表現手法
Aa3.3	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係	<ul style="list-style-type: none"> 分析《花》中的視覺元素和組織原理的運用（例如：彩度高、對比強烈）所產生的美感效果及與個人感受的關係（例如：給人明艷愉悅的感覺）
Aa3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價	<ul style="list-style-type: none"> 基於《花》中重複視覺表現，描述安迪·沃荷的《花》所傳遞的信息
Aa3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	<ul style="list-style-type: none"> 認識安迪·沃荷的取材與日常生活的關係 認識安迪·沃荷以大量複製手法傳遞他所處時代的社會文化信息

調適學習目標		單元學習目標
Ma3.1	掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息	<ul style="list-style-type: none"> 掌握及分辨對比色與近似色 應用重複與對比色手法轉印不同形態的花朵
Ma3.2	掌握和運用傳統 / 新興藝術媒材，以表現特定信息	<ul style="list-style-type: none"> 認識及掌握陰刻技巧 認識及掌握版畫製作與轉印步驟及技巧
Ma3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題	<ul style="list-style-type: none"> 觀察大自然的花朵形態，繪畫花朵的造形及以版畫方式創作花朵
Ma3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人 / 環境的關懷	<ul style="list-style-type: none"> 觀察及繪畫花朵形態並製作成版畫，培養欣賞及愛護大自然的態度
Ma3.5	檢視個人 / 同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂	<ul style="list-style-type: none"> 評賞自己及同儕的花朵形態及轉印效果，作適時修訂

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)
1	繁花似錦 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.3 觀察大自然的花朵形態 · 繪畫花朵的造形及以版畫方式創作花朵 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.1 掌握及分辨對比色與近似色 Ma3.1 應用重複與對比色手法轉印不同形態的花朵 Ma3.2 認識及掌握陰刻技巧 Ma3.2 認識及掌握版畫製作與轉印步驟及技巧 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.1 描述安迪 · 沃荷版畫作品《花》的整體感受 Aa3.2 發現《花》明艷色彩的用色及 / 或重複表現手法 Aa3.3 分析《花》中的視覺元素和組織原理的運用 (例如: 彩度高、對比強烈) 所產生的美感效果及與個人感受的關係 (例如: 給人明艷愉悅的感覺) Aa3.4 基於《花》中重複視覺表現 · 描述安迪 · 沃荷的《花》所傳遞的信息 Ma3.5 評賞自己及同儕的花朵形態及轉印效果 · 作適時修訂 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.5 認識安迪 · 沃荷的取材與日常生活的關係 Aa3.5 認識安迪 · 沃荷以大量複製手法傳遞他所處時代的社會文化信息 Ma3.4 觀察及繪畫花朵形態並製作成版畫 · 培養欣賞及愛護大自然的態度 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩: 對比色、近似色 形狀: 大小 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複 對比: 色彩、大小 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪 · 沃荷的版畫作品《花》 評賞自己及同儕的版畫作品 · 作適時修訂 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 以鮮明的色彩和重複手法表現花朵的盛放和豔麗 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用樹脂膠板或軟塑板以陰刻凸版畫形式 · 製作及重複轉印成花朵版畫作品 	版畫初體驗	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪 · 沃荷版畫作品的特色 	<ul style="list-style-type: none"> 能主動或在鼓勵下分享帶回課堂的版畫資料 · 並能說出版畫的特色 (重複) 及種類 能自行或在提示下指出安迪 · 沃荷的版畫作品用色很鮮艷
2				雕刻樂	<ul style="list-style-type: none"> 掌握凸版畫的陰刻技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下: <ol style="list-style-type: none"> 指出原子筆刻畫的線條是凹陷的 指出凹陷的線條不會上色 · 印出來的線條沒有顏色 能在提示下: <ol style="list-style-type: none"> 指出這是陰刻的特色 指出凸出來的地方才能上色 · 是為凸版畫 能自行或在提示下: <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆在樹脂膠板上陰刻花朵的造形 用印台清晰地轉印版的顏色到畫紙上 A組 <ul style="list-style-type: none"> 能清晰地展示沒有沾上顏色的花朵的輪廓線 B組 <ul style="list-style-type: none"> 能用印台印出清晰的花朵 <ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下運用一款花朵的大小和重複設計版畫稿 版畫稿能見近大遠小

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)
3	繁花似錦 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.3 觀察大自然的花朵形態 · 繪畫花朵的造形及以版畫方式創作花朵 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.1 掌握及分辨對比色與近似色 Ma3.1 應用重複與對比色手法轉印不同形態的花朵 Ma3.2 認識及掌握陰刻技巧 Ma3.2 認識及掌握版畫製作與轉印步驟及技巧 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.1 描述安迪 · 沃荷版畫作品《花》的整體感受 Aa3.2 發現《花》明艷色彩的用色及 / 或重複表現手法 Aa3.3 分析《花》中的視覺元素和組織原理的運用 (例如: 彩度高、對比強烈) 所產生的美感效果及與個人感受的關係 (例如: 給人明艷愉悅的感覺) Aa3.4 基於《花》中重複視覺表現 · 描述安迪 · 沃荷的《花》所傳遞的信息 Ma3.5 評賞自己及同儕的花朵形態及轉印效果 · 作適時修訂 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.5 認識安迪 · 沃荷的取材與日常生活的關係 Aa3.5 認識安迪 · 沃荷以大量複製手法傳遞他所處時代的社會文化信息 Ma3.4 觀察及繪畫花朵形態並製作成版畫 · 培養欣賞及愛護大自然的態度 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩: 對比色、近似色 形狀: 大小 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複 對比: 色彩、大小 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪 · 沃荷的版畫作品《花》 評賞自己及同儕的版畫作品 · 作適時修訂 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 以鮮明的色彩和重複手法表現花朵的盛放和豔麗 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用樹脂膠板或軟塑板以陰刻凸版畫形式 · 製作及重複轉印成花朵版畫作品 	爭艷鬥麗	<ul style="list-style-type: none"> 分辨凸版畫的陰刻技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下: <ol style="list-style-type: none"> 根據草圖運用原子筆在樹脂板 / 軟塑板上刻畫花朵的輪廓 選擇最大的一朵花刻劃其花瓣
4		評賞安迪 · 沃荷的用色特點	能自行或在提示下說出安迪 · 沃荷的版畫作品用色的特點 (例如: 對比強烈、給人明艷愉悅的感覺)	掌握版畫轉印的技巧	能自行或在提示下說出版畫的製作步驟及技巧	能自行或在協助下按製作步驟運用油墨印刷 · 並作適時修訂
5		重中安迪 · 沃荷的創作風格和創作要求	能自行或在協助下選出對比色或近似色的色紙與油墨	能展示均勻的上色效果	能自行或在協助下完成總結課堂學習的工作紙	能參照工作紙的問題 · 介紹或分享自己的作品
5	能評賞同儕的版畫作品					

教學設計 — 教次一

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	版畫初體驗	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷版畫作品的特色 	1. 引入、分享及重溫 <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節請學生完成的任務：帶版畫元素的實物回校。 邀請學生分享自己帶回課堂的版畫資料，例如：印刷品、印仔等，說明如何包含版畫元素。 老師回饋，重溫版畫的特色：重複。 老師展示簡報，重溫版畫的種類：漏印版畫、凸版畫。 	<ul style="list-style-type: none"> 能主動或在鼓勵下分享帶回課堂的版畫資料，並能說出版畫的特色（重複）及種類 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 版畫實物例子 安迪·沃荷的《花》圖片
			2. 評賞安迪·沃荷的版畫作品：《花》（圖2.1） <ul style="list-style-type: none"> 請學生觀察並描述： <ol style="list-style-type: none"> 安迪·沃荷版畫的種類（孔版畫）； 花朵的數量（四朵）和分佈（佈滿畫面）； 安迪·沃荷運用的色彩（色彩對比／鮮豔）和感覺（繽紛／燦爛）。 請學生猜想版畫創作的： <ol style="list-style-type: none"> 特色（重複） 優點（可複製、大量印刷） 取材（與日常生活有關，了解當時的藝術文化背景） 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出安迪·沃荷的版畫作品用色很鮮艷 	

教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
2	雕刻樂	<ul style="list-style-type: none"> 掌握凸版畫的陰刻技巧 	1. 老師示範雕刻小印章方法 <ul style="list-style-type: none"> 介紹材料：樹脂膠板、鉛筆、原子筆。 示範： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆輕力起稿； 原子筆刻畫線條或造形，令樹脂板凹陷（理解凹陷的地方不會沾上油墨，所以會出現畫紙的顏色）。 展示陰刻的印刷效果（圖2.2）。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出原子筆刻畫的線條是凹陷的 指出凹陷的線條不會上色，印出來的線條沒有顏色 能在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出這是陰刻的特色 指出凸出來的地方才能上色，是為凸版畫 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 版畫實物例子 安迪·沃荷的《花》圖片
			2. 體驗活動：觀察、刻畫及印製花朵 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示各種花朵的圖片，讓學生透過圖片觀察，想像及回憶花朵的形態（盛放、成長中、凋謝）。 A組參考圖片：真實花朵及線稿對照的圖片（圖2.3） B組參考圖片：線稿花朵的圖片（圖2.4） 學生每人派發一塊迷你樹脂膠板（手肌較弱的學生獲派軟塑板），運用鉛筆或原子筆刻畫花朵，創作陰刻小印章。 每人派發一個小印台和A4紙，印出花朵（圖2.5）。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆在樹脂膠板上陰刻花朵的造形 用印台清晰地轉印版的顏色到畫紙上 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 白紙 花朵參考圖片 樹脂膠版 軟塑板
			A組	<ul style="list-style-type: none"> 能清晰地展示沒有沾上顏色的花朵的輪廓線 	
B組	<ul style="list-style-type: none"> 能用印台印出清晰的花朵 				

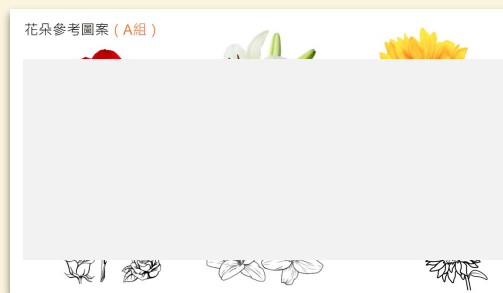
教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
2	雕刻樂		<p>3. 創作活動：花朵的組合</p> <ul style="list-style-type: none"> 利用簡報講解安迪·沃荷的《花》，以4朵為一組的花朵製作一個版，然後作多次重複轉印。 老師講解版畫創作草圖的要求如下： <ol style="list-style-type: none"> 在10 cm x 10 cm的白紙上繪畫不少於兩朵花的造形 (圖2.6)； 能見近大遠小 (圖2.7)。 <p>4. 總結</p> <ul style="list-style-type: none"> 總結陰刻的概念：運用原子筆刻畫花朵的輪廓線，令樹脂板凹陷的線條在印刷時不會沾上顏色而呈現留白效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 自行或在協助下運用一款花朵的大小和重複設計版畫稿 版畫稿能見近大遠小 	

教次二：相關教學資源



▲ 圖2.2 陰刻的印刷效果 (版及畫)



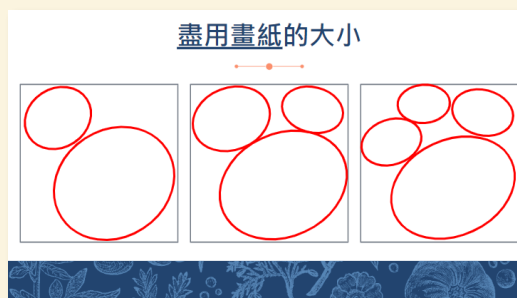
▲ 圖2.3 A組參考圖片



▲ 圖2.4 B組參考圖片



▲ 圖2.5 體驗活動中的學生作品



▲ 圖2.6 教次二創作活動要求簡報截圖



▲ 圖2.7 近大遠小構圖示例簡報截圖

教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	爭艷鬥麗	<ul style="list-style-type: none"> 分辨凸版畫的陰刻技巧 	1. 重溫陰刻的概念與技巧 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示上一堂學生於體驗活動中的花朵作品。 重溫陰刻步驟： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆輕力起稿； 原子筆刻畫線條或造形，令樹脂板凹陷（理解凹陷的地方不會沾上油墨，所以會出現畫紙的顏色）。 		<ul style="list-style-type: none"> 簡報 白紙 花朵參考圖片 樹脂膠版 軟塑板
			2. 分辨活動：花朵的雕刻 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示兩張印有花朵的版畫圖片，讓學生比較花朵沾上油墨的位置，並猜估其製作方法，帶出線條與面塊的陰刻技巧與效果如下： <ol style="list-style-type: none"> 陰刻線條：刻畫花朵的輪廓； 陰刻面塊：刻畫花瓣的平面。 老師講解陰刻的線與面的要求如下： <ol style="list-style-type: none"> 根據草圖運用原子筆在樹脂板（手肌較弱的學生獲派軟塑板）上刻畫花朵的輪廓； 能刻畫最大的一朵花的花瓣（圖2.8）。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 根據草圖運用原子筆在樹脂板 / 軟塑板上刻畫花朵的輪廓 選擇最大的一朵花刻劃其花瓣 	
			3. 總結與回饋		

教次三: 分辨活動的學生作品



◀ 圖2.8 學生選擇最大的一朵花刻劃其花瓣

教學設計 — 教次四

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
4	繁花似錦	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷的用色特點 	<ol style="list-style-type: none"> 重溫面與線的陰刻概念與技巧 展示色環，重溫對比色及近似色 評賞安迪·沃荷的《花》的色彩運用 <ul style="list-style-type: none"> 每人一小幅安迪·沃荷的《花》，觀察花朵版畫當中選取了甚麼顏色？（說出3-4種顏色），並試說出顏色的關係。 試說出顏色給你的感覺（顏色鮮豔 / 突出 / 繽紛 / 強烈）。 選色活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師已準備放置不同油墨顏色的桌子及版畫轉印的對位紙。 然後說明選用顏色的要求如下： <ol style="list-style-type: none"> 先確定版畫印製的油墨顏色； 根據所選油墨的顏色，選擇近似色和對比色的色紙各一張。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下說出安迪·沃荷的版畫作品用色的特點（例如：對比強烈、給人明艷愉悅的感覺） 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 安迪·沃荷的《花》小幅圖片 色環
		<ul style="list-style-type: none"> 掌握版畫轉印的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 老師示範版畫的創作步驟及技巧（圖2.9） <ul style="list-style-type: none"> 選油墨顏色後，用油墨轆平均轆在印板（樹脂膠板 / 軟塑板）上（圖2.10）。 將板放在對位紙上（已定好記號）（圖2.11）。 把色紙蓋上已定好記號的位置上（圖2.12）。 用馬連在畫紙背面來回壓印，讓油墨平均地轉印在畫紙上（圖2.13）。 慢慢掀起畫紙檢查油墨平均上色的效果（圖2.14）。 平均上色後，慢慢地掀開畫紙，版畫作品便完成。 老師展示近似色和對比色組合起來的作品效果（圖2.15及圖2.16）。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下說出版畫的製作步驟及技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 樹脂膠板 軟塑板 油墨 馬連 油墨轆 膠盆 已貼色紙的畫紙

教學設計 — 教次四

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
4	繁花似錦	<ul style="list-style-type: none"> 掌握版畫轉印的技巧 	<p>6. 創作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生自選一種油墨顏色，需要與色紙呈現強烈對比或近似色效果。 學生於教室前的桌子用油墨轉為樹脂膠板 / 軟塑板轉上完油墨後，拿回自己的座位。 在定位紙上為樹脂膠板 / 軟塑板轉和色紙做對位。 用馬連在色紙背面來回壓印。 檢視上色的效果，均勻後才掀起色紙，以完成版畫作品。 可為成品加上花朵的紋理，豐富作品構圖。 已完成一幅作品的學生，如有時間可製作第二幅。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下按製作步驟運用油墨印刷，並作適時修訂 能正確地或在協助下選出對比色或近似色的色紙與油墨 能展示均勻的上色效果 	

教學過程—教次四

印版步驟簡報截圖

老師於簡報列明印版步驟的文字描述及圖片，於課堂上講解。為減低印版時的移位失誤，老師亦製作了定位紙，供學生對位印製；另亦以圖示提醒學生掀小角以檢視結果，促使學生適時修訂作品。

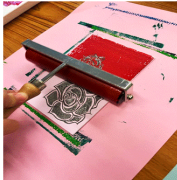
1

印版步驟

- I. 選一種顏色的油墨，用油墨轉平均轉在印版上
- II. 把印版放在**定位紙**上（已定好記號）
- III. 把色紙蓋上
- IV. 用**馬連**在色紙背面來回擦，讓油墨平均地印在色紙上
- V. 慢慢掀開檢查油墨是否已平均印好
- VI. 慢慢地掀開色紙，作品完成


2

I. 選一種顏色的油墨，用油墨轉平均轉在印版上



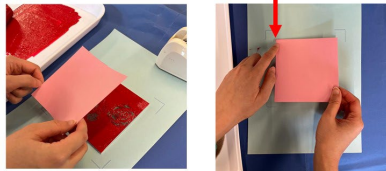
3

II. 把印版放在**定位紙**上（已定好記號）



4

III. 把色紙蓋上 **角對齊**



▲ 圖2.9 印刷步驟指示

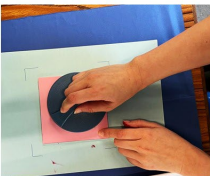
▲ 圖2.10 印刷步驟一

▲ 圖2.11 印刷步驟二

▲ 圖2.12 印刷步驟三

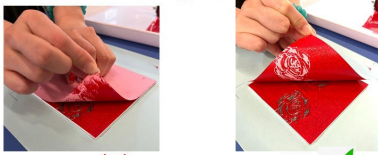
5

IV. 用**馬連**在畫紙背面來回擦，讓油墨平均地印在色紙上



6


V. 慢慢掀開檢查油墨是否已平均印好



7

重複複製


- ✓ 用同一個模板
- ✓ 換色紙



近似色 對比色

8

四格排列的效果



▲ 圖2.13 印刷步驟四

▲ 圖2.14 印刷步驟五

▲ 圖2.15 近似色、對比色作品效果

▲ 圖2.16 四格排列效果

教學設計 — 教次五

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
5	繁花似錦	<ul style="list-style-type: none"> 重申安迪·沃荷的創作風格和創作要求 	1. 重溫版畫轉印的技巧			<ul style="list-style-type: none"> 樹脂膠板 軟塑板 油墨 馬連 油墨輥 膠盆 已貼色紙的畫紙 學習總結工作紙 實物投影機 愛心MEMO紙
			2. 創作 <ul style="list-style-type: none"> 學生可繼續進行版畫印刷，最後把完成作品貼到白板上。 			
			3. 完成工作紙及作品分享 <ul style="list-style-type: none"> 學生需完成學習總結的工作紙(分有A組和B組)(圖2.21至圖2.22)。 邀請學生借助工作紙分享自己的作品，透過實物投影機展示作品，描述自己的作品選用了哪一種花朵及形態，如何表現陰刻，以及透過強烈對比色彩或近似色表現作品。 		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下完成總結課堂學習的工作紙 能參照工作紙的問題，介紹或分享自己的作品 	
			4. 互評 <ul style="list-style-type: none"> 評賞同儕的版畫作品(圖2.17至圖2.20)，觀察及說出同儕所選用的構圖和色彩。 於同儕作品中，選出最喜愛的作品，並送上愛心MEMO紙，加以鼓勵。 		<ul style="list-style-type: none"> 能評賞同儕的版畫作品 	
			5. 總結與回饋			

單元學生作品



▲ 圖2.17 單元學生作品一



▲ 圖2.18 單元學生作品二



▲ 圖2.19 單元學生作品三



▲ 圖2.20 單元學生作品四

相關教學資源 — 教次五

工作紙

老師提供總結課堂學習的工作紙（分A組和B組），學生能借助工作紙的問題，評賞、檢視及分享自己的作品。

才俊學校
視覺藝術科評賞工作紙
主題：繁花似錦

姓名：_____ 班別：_____ (A組) 日期：_____

(一) 試描述你的版畫作品，請圈出合適的答案。

1. 你的創作屬於哪種媒介？
答：(繪畫 / 版畫 / 馬賽克)。
2. 你創作的是哪一種花？
答：(太陽花 / 百合花 / 玫瑰 / 雞蛋花 / 其他：_____)。
3. 你運用了哪種組織原理來構圖？(可選擇多於一個答案)
答：(重覆 2 次、3 次、4 次 / 大小對比)。
4. 你運用了哪些顏色？
試以方形 (□) 畫出所選油墨的顏色，用圓形 (○) 圈出色紙的顏色。



5. 在上面的色環，以紅色線條連出油墨與色紙的近似色，以藍色線條連出油墨與色紙的對比色。
6. 試說出你繪畫的花朵處於哪個成長階段，或給人甚麼的感覺？(提示：盛放、枯萎、凋謝、含苞待放)

▲ 圖2.21 A組工作紙

才俊學校
視覺藝術科評賞工作紙
主題：繁花似錦

姓名：_____ 班別：_____ (B組) 日期：_____

(一) 試描述你的版畫作品，請圈出合適的答案。

1. 你的創作屬於哪種媒介？
答：(繪畫 / 版畫)。
2. 你創作的是哪一種花？
答：(太陽花 / 百合花 / 玫瑰 / 其他：_____)。
3. 你運用了哪種組織原理來構圖？(可選擇多於一個答案)
答：(重覆 2 次、3 次、4 次 / 大小對比)。
4. 你運用了哪些顏色？
試以方形 (□) 畫出所選油墨的顏色，用圓形 (○) 圈出色紙的顏色。



5. 在上面的色環，以紅色線條連出油墨與色紙的近似色，以藍色線條連出油墨與色紙的對比色。

▲ 圖2.22 B組工作紙

03

第三章

流行食物

(版畫)

香海正覺蓮社佛教普光學校

輕度

單元設計

理念及簡介

本單元以流行食物為題材，透過仿版畫（珍珠板）雕刻技術，重新呈現安迪·沃荷（Andy Warhol）的創作風格。學生在過程中了解藝術跟生活息息相關，正如安迪·沃荷認為「藝術不應該高不可攀，它應該回歸日常生活，並把藝術與商品消費時代結合為一，使藝術大眾化」。除了從生活商品中發現印刷技術與生活的關係外，亦透過陰刻和陽刻的刻製方法和印刷效果，創作具安迪·沃荷風格的版畫作品，運用鮮艷及強烈對比的色彩、重複印刷，把自己喜歡的食物，例如：比薩(Pizza)，製作成版畫。

施教者 / 教學對象：香海正覺蓮社佛教普光學校 余劍虹老師 / 中三（輕度）

次數 / 課時：本單元共3次教學，每次課時60分鐘

學生已有知識：

- 已掌握簡單蓋印技巧
- 已掌握拼貼技巧
- 已理解組織原理—重複
- 已有對比及近似色概念

圖3.1
安迪·沃荷 (Andy Warhol)
《金寶罐頭湯》(Campbell's Soup Cans) 1962
圖片取自：<https://www.sothebys.com/en/articles/the-story-of-andy-warhols-campbells-soup-cans>

參考資料：

- 臺南市美術館 (2021年7月26日)：宅家輕鬆玩：珍珠板版畫創作 / 「手心的對話—潘元石雕版印刷教學特展」學習單延伸教學。YouTube網站：<https://www.youtube.com/watch?v=LGrch5y78Xq>
- Zach, S. (2013, April 2). *4th Grade Animal Printmaking (The best printmaking project I have ever done!)*. <http://thomaselementaryart.blogspot.com/2013/04/4th-grade-animal-printmaking-best.html>

調適學習目標及單元學習目標對照表

視覺藝術評賞

視覺藝術創作

調適學習目標		單元學習目標
Aa3.1	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 運用適當辭彙和句子表達對安迪·沃荷的作品的整體感受
Aa3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	<ul style="list-style-type: none"> 分析《金寶罐頭湯》及“Untitled from Marilyn Monroe”的細節，表達重複的圖像之間的異同 分析安迪·沃荷的版畫作品的特色—運用強烈對比的顏色，表現鮮明的色彩和強調主題的效果
Aa3.3	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係	<ul style="list-style-type: none"> 掌握強烈色彩對比的觀念
Aa3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價	<ul style="list-style-type: none"> 描述安迪·沃荷的取材和運用重複手法意圖傳遞的信息
Aa3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	<ul style="list-style-type: none"> 對照及評價傳統的與安迪·沃荷的版畫的表現 認識安迪·沃荷的取材與日常生活（流行文化）及社會文化（社會議題）的關係

調適學習目標		單元學習目標
Ma3.1	掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息	<ul style="list-style-type: none"> 以日常生活喜歡吃的雪糕和比薩(Pizza)為題，以重複轉印的方法創作具安迪·沃荷風格的版畫作品 運用強烈對比的色彩印刷多張比薩(Pizza)版畫
Ma3.2	掌握和運用傳統 / 新興藝術媒材，以表現特定信息	<ul style="list-style-type: none"> 掌握及運用陰刻製作模版的技巧 掌握及運用凸版畫的轉印步驟和技巧 運用重複轉印的方法，掌握版畫（複數性藝術）的特質 掌握繪畫比薩(Pizza)的等份分切手法
Ma3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題	<ul style="list-style-type: none"> 參考安迪·沃荷的取材、強烈對比的色彩及重複排列的方式，製作比薩(Pizza)版畫 能想像比薩(Pizza)的等份分切方法
Ma3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人 / 環境的關懷	<ul style="list-style-type: none"> 不適用（如想加插，或可考慮透過單元傳遞「愛護食物」的訊息。）
Ma3.5	檢視個人 / 同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂	<ul style="list-style-type: none"> 評賞自己及同儕的比薩(Pizza)版畫的用色及轉印效果，作適時修訂

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
1	流行食物 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.1 以日常生活喜歡吃的雪糕和比薩(Pizza)為題，以重複轉印的方法創作具安迪·沃荷風格的版畫作品 Ma3.3 能想像比薩(Pizza)的等份分切方法 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.3 掌握強烈色彩對比的概念 Ma3.2 掌握及運用陰刻製作模版的技巧 Ma3.2 掌握及運用凸版畫的轉印步驟和技巧 Ma3.2 運用重複轉印的方法，掌握版畫(複數性藝術)的特質 Ma3.2 掌握繪畫比薩(Pizza)的等份分切手法 Ma3.1 運用強烈對比的色彩印刷多張比薩(Pizza)版畫 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.1 運用適當辭彙和句子表達對安迪·沃荷的作品的整體感受 Aa3.2 分析《金寶罐頭湯》(圖3.1)及“Untitled from Marilyn Monroe”(圖3.2)的細節，表達重複的圖像之間的異同 Aa3.2 分析安迪·沃荷的版畫作品的特色—運用強烈對比的顏色，表現鮮明的色彩和強調主題的效果 Aa3.4 描述安迪·沃荷的取材和運用重複手法意圖傳遞的信息 Aa3.5 對照及評價傳統的與安迪·沃荷的版畫的表現 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩：對比強烈的顏色 線條、形狀：比薩(Pizza)的造形及配料的形狀 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複 對比：色彩 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷的版畫作品(圖3.1至圖3.3) C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 以比薩(Pizza)為題表現具安迪·沃荷風格的版畫作品 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用凸版畫重複印製時下流行的比薩(Pizza)食物 	包裝紙的設計 (版畫印刷)	<ul style="list-style-type: none"> 認識版畫印刷 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 找出包裝紙上重複的元素 指出版畫能印出相同的重複圖像 	
					<ul style="list-style-type: none"> 掌握安迪·沃荷的作品有重複的創作特色 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出安迪·沃荷的作品用了「重複」的創作特色 	
					<ul style="list-style-type: none"> 推論版畫印刷技術的優點(可以大量複製) 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能對位印出印章的圖案，在協助下能完成重複印刷
						中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在畫紙上隨意排列及重複印出印章的效果
高組	<ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印作有意識的排列，進行圖案創作，並發現到印刷的優點，例如：能在短時間內進行大量複製。 						
<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出印刷的優點，例如：快速大量複製。 							

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)
2	流行食物 (版畫)	4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.5 認識安迪·沃荷的取材與日常生活 (流行文化) 及社會文化 (社會議題) 的關係 Ma3.3 參考安迪·沃荷的取材、強烈對比的色彩及重複排列的方式 · 製作比薩 (Pizza) 版畫 Ma3.5 評賞自己及同儕的比薩(Pizza)用色及轉印效果 · 作適時修訂 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩：對比強烈的顏色 線條、形狀：比薩(Pizza)的造形及配料的形狀 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複 對比：色彩 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷的版畫作品 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 以比薩(Pizza)為題表現具安迪·沃荷風格的版畫作品 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用凸版畫重複印製時下流行的比薩(Pizza)食物 	雪糕時裝 (色彩運用)	<ul style="list-style-type: none"> 分辨強烈對比的色彩 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出強烈對比色彩帶來的感受
					<ul style="list-style-type: none"> 掌握安迪·沃荷的創作特色一運用強烈對比的色彩 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出運用強烈對比色彩的圖片
					<ul style="list-style-type: none"> 運用色環配搭出強烈對比的色彩 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下指出 / 說出安迪·沃荷其中一個創作特色 · 例如：重複或運用強烈對比的色彩。
					初組	<ul style="list-style-type: none"> 能對位印刷雪糕 · 在協助下能完成雪糕的重複印刷
					中組	<ul style="list-style-type: none"> 能運用蓋印的方法 · 把雪糕轉印出來
					高組	<ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印 · 進行雪糕印刷 · 體驗重複印刷的樂趣 · 並發現印刷的優點 · 例如：能在短時間內進行大量複製。

圖3.2
 安迪·沃荷 (Andy Warhol)
 “Untitled from Marilyn Monroe” 1962
 圖片取自：<https://www.moma.org/collection/works/portfolios/61240>

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)
3	流行食物 (版畫)		A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> • 色彩：對比強烈的顏色 • 線條、形狀：比薩(Pizza)的造形及配料的形狀 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> • 重複 • 對比：色彩 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> • 評賞安迪·沃荷的版畫作品 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> • 以比薩(Pizza)為題表現具安迪·沃荷風格的版畫作品 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> • 運用凸版畫重複印製時下流行的比薩(Pizza)食物 	流行的食物 (陰刻)	<ul style="list-style-type: none"> • 認識安迪·沃荷的創作主題—流行文化 	<ul style="list-style-type: none"> • 能自行或在提示下說出 / 指出安迪·沃荷的創作主題環繞「流行」文化
					<ul style="list-style-type: none"> • 認識凸版畫中的陰刻技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 根據草圖，能自行或在提示下運用陰刻技巧雕刻樹脂膠板 • 能自行或在提示下說出 / 指出陰刻的特色，理解沒有凹陷的地方才會沾上油墨，所以會出現白色的米粒
					<ul style="list-style-type: none"> • 運用版畫工具進行陰刻及印刷 	初組 <ul style="list-style-type: none"> • 在老師協助下，能在吹塑板上刻畫出等份分割的流行食物——比薩(Pizza) 中組 <ul style="list-style-type: none"> • 根據提示，能在吹塑板上刻畫出等份分割的比薩(Pizza) 高組 <ul style="list-style-type: none"> • 能自行以不同點線面組合，在吹塑板上刻畫出等份分割的比薩(Pizza)

圖3.3
 安迪·沃荷 (Andy Warhol)
 《綠色可口可樂瓶 (Green Coca-Cola Bottles) 》1962
 圖片取自：<https://whitney.org/collection/works/3253>

教學設計 — 教次一

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	包裝紙的設計 (版畫印刷)	<ul style="list-style-type: none"> 認識版畫印刷 	<ol style="list-style-type: none"> 活動一：引起動機——生活中的重複印刷 <ul style="list-style-type: none"> 老師簡介生活中運用了印刷方式製成的物品 (圖3.4及圖3.5) · 例如：T-恤或生活上的物品 · 很多時都是用版畫去印刷。 請學生在隨身物品中找出在哪些方面使用了印刷的技術。 請學生嘗試以繪畫方法複製同一圖像作比較 · 引入版畫藝術具複製的特點。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 找出包裝紙上重複的元素 指出版畫能印出相同的重複圖像 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 花紙 T恤 tote bag 普光品牌 毛巾 (祝君安好) 練習簿 紙幣 哈哈笑花朵的原子印 水筆 A3白畫紙 (大概每人3張) 寶貼萬用膠 <p>詞彙卡： 重複、版畫、普普藝術、Andy Warhol</p>
		<ul style="list-style-type: none"> 掌握安迪·沃荷的作品有重複的創作特色 	<ol style="list-style-type: none"> 活動二：「暢遊安迪·沃荷畫展」作品欣賞 <ul style="list-style-type: none"> 老師：「你覺得安迪·沃荷的作品有甚麼特色？」 (引導學生發現安迪·沃荷運用重複的視覺元素)。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出安迪·沃荷的作品用了「重複」的創作特色 	
		<ul style="list-style-type: none"> 推論版畫印刷技術的優點 (可以大量複製) 	<ol style="list-style-type: none"> 活動三：老師邀請學生繪畫 / 印刷花紙 <ul style="list-style-type: none"> 將學生分為兩組 · 一部份學生用繪畫方式製作大量重複圖案 · 另一部份學生則用印章。 	<p>初組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能對位印出印章的圖案 · 在協助下能完成重複印刷 <p>中組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能在畫紙上隨意排列及重複印出印章的效果 <p>高組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印作有意識的排列 · 進行圖案創作 · 並發現到印刷的優點 · 例如：能在短時間內進行大量複製。 	

教學設計 — 教次一

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1			<p>4. 活動四：總結活動——評賞重複印刷及分享作品</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生自行分區用寶貼萬用膠 (blu-tack) 展示作品 (繪畫 / 印刷) , 請學生分享及比較兩個區域的異同 (速度及一致性) 。 老師問學生：「繪畫大量作品令你們感到吃力嗎？」。 老師總結：「用版畫重複印刷圖像是否比繪畫更加容易？這就是版畫的優點，能在短時間內複製圖像及保持圖像的一致性。」 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出印刷的優點，例如：快速大量複製。 	

教次一：相關教學資源

生活中用了印刷方式製成的物品圖片

老師用簡報介紹生活中用了印刷方式製成的物品，例如：T-恤或生活上的用品，很多時都是用版畫去印刷。



▲ 圖3.4 運用了印刷方式製成的筆袋



▲ 圖3.5 運用了印刷方式製成的衣服

教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
2	雪糕時裝 (色彩運用)	<ul style="list-style-type: none"> 分辨強烈對比的色彩 	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機——強烈對比的色彩 <ul style="list-style-type: none"> 任教老師穿着強烈對比色彩的服式進入課室，另一位入班老師穿着近似色入班。 比較之下，詢問學生對強烈對比色彩的服式有何感覺。 任教老師把感覺寫在黑板上。 		<ul style="list-style-type: none"> 三角形卡紙 老師身穿色彩對比強烈的服飾
			<ol style="list-style-type: none"> 活動一：色彩的故事 <ul style="list-style-type: none"> 老師透過簡單的色環由三原色，延伸至近似色及對比色。 引入強烈對比的色彩，嘗試引導學生指出強烈對比色彩帶來的感覺。 把感覺寫在黑板上。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出 / 說出強烈對比色彩帶來的感受 	<ul style="list-style-type: none"> 色環
		<ul style="list-style-type: none"> 掌握安迪·沃荷的創作特色—運用強烈對比的色彩 	<ol style="list-style-type: none"> 活動二：找出強烈對比的色彩 <ul style="list-style-type: none"> 老師派發每人兩張圖片：一幅為強烈對比的色彩圖片；另一幅為近似色的圖片 (圖3.6)。 學生透過黑板上寫出強烈對比色彩的特色，嘗試分辨哪一幅圖片表現了強烈對比的色彩，並根據指示舉起給大家看。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指出運用了強烈對比色彩的圖片 	<ul style="list-style-type: none"> 強烈對比色彩圖片
			<ol style="list-style-type: none"> 活動三：「暢遊安迪·華荷畫展」 <ul style="list-style-type: none"> 透過活動一分辨出強烈對比的色彩是安迪·華荷的創作特色。 運用色環 (圖3.7) 分析對比色及強烈對比的色彩運用，並發現在色環中呈三角形結構的色彩，都具有強烈對比的效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下指出 / 說出安迪·沃荷其中一個創作特色，例如：重複或運用強烈對比的色彩。 	<ul style="list-style-type: none"> 三角形結構色環
		<ul style="list-style-type: none"> 運用色環配搭出強烈對比的色彩 	<ol style="list-style-type: none"> 活動四：色彩配搭活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師邀請學生以黑色三角形指著自己最喜歡的色彩，然後指出另外兩個是甚麼顏色 (圖3.10至圖3.13)。 	<ul style="list-style-type: none"> 能透過色環找出強烈對比的三種色彩配搭 	

教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具						
2			<ul style="list-style-type: none"> 老師說明在色環上具三角形結構的色彩具有強烈對比的特色，並引導學生完成雪糕及顏色紙的選色 (圖3.14至圖3.15)。 老師提供有雪糕線刻的版 (圖3.8)，示範以蓋印方法完成版畫印刷。 *容許學生自行完成作品，老師只從旁觀察 (圖3.9) 	<table border="1"> <tr> <td>初組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能對位印刷雪糕，在協助下能完成雪糕的重複印刷 </td> </tr> <tr> <td>中組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能運用蓋印的方法，把雪糕轉印出來 </td> </tr> <tr> <td>高組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印，進行雪糕印刷，體驗重複印刷的樂趣，並發現印刷的優點，例如：能在短時間內進行大量複製。 </td> </tr> </table>	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能對位印刷雪糕，在協助下能完成雪糕的重複印刷 	中組	<ul style="list-style-type: none"> 能運用蓋印的方法，把雪糕轉印出來 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印，進行雪糕印刷，體驗重複印刷的樂趣，並發現印刷的優點，例如：能在短時間內進行大量複製。 	<ul style="list-style-type: none"> 雪糕印章 彩色印台 剪刀 漿糊 大色紙 (底紙) 小色紙 雪糕印章 <p>詞彙卡： 對比強烈的色彩、版畫、Andy Warhol</p>
			初組	<ul style="list-style-type: none"> 能對位印刷雪糕，在協助下能完成雪糕的重複印刷 							
中組	<ul style="list-style-type: none"> 能運用蓋印的方法，把雪糕轉印出來 										
高組	<ul style="list-style-type: none"> 能探索及運用蓋印，進行雪糕印刷，體驗重複印刷的樂趣，並發現印刷的優點，例如：能在短時間內進行大量複製。 										
<p>6. 活動五：評賞鮮艷色彩</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生將自己的作品貼在白板上 (圖3.24)，然後老師以三點作為評賞參考： <ul style="list-style-type: none"> a. 能運用強烈對比色彩； b. 能撕貼色紙給留白； c. 能清晰地印出雪糕造形。 											
			7. 總結並簡介下節課的主題								

教次二：活動過程及相關教學資源



▲ 圖3.6 強烈對比及近似色的色彩圖片



▲ 圖3.7 三角形結構色環



▲ 圖3.8 雪糕樣式

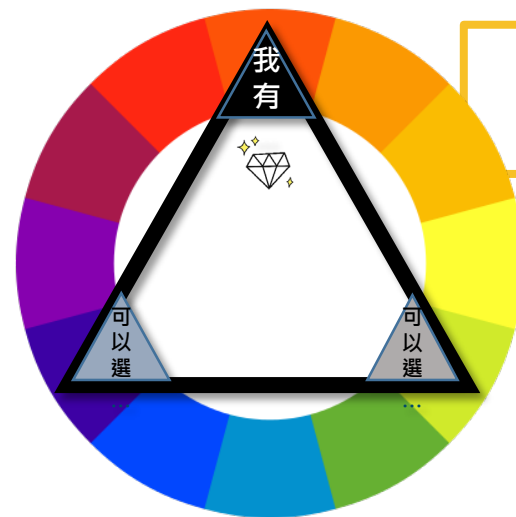


▲ 圖3.9 色彩配搭活動過程

相關教學資源 — 教次二

強烈對比色彩的配搭色環

找出強烈對比的色彩配搭，評賞安迪·沃荷的作品用色，並發現其作品運用了強烈對比的色彩，在色環中都會是呈現三角形。老師準備色環教具，著學生在色環中選擇想要顏色，並透過三角輔助器找出對應的強烈對比彩進行創作。



◀ 圖3.7 三角形結構色環

1

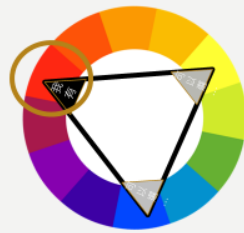
1. 首先選出自己想要/有的顏色，例如：紅色。



▲ 圖3.10 使用強烈對比色彩的配搭色環：步驟一

2

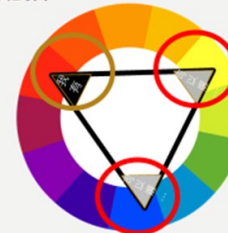
2. 把三角形的黑色角指向紅色。



▲ 圖3.11 使用強烈對比色彩的配搭色環：步驟二

3

3. 然後便可以透過三角形的另外兩隻角，找出對比強烈的色彩配搭。



▲ 圖3.12 使用強烈對比色彩的配搭色環：步驟三

4

我們便得出三種顏色：

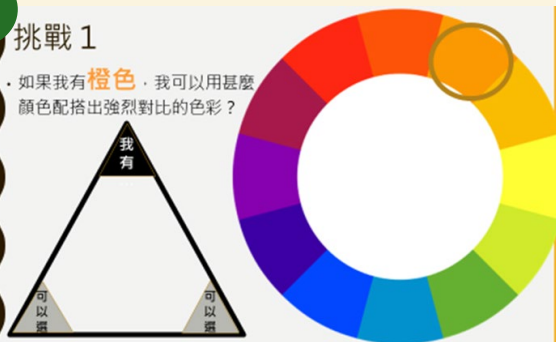


▲ 圖3.13 使用強烈對比色彩的配搭色環：步驟四

5

挑戰 1

· 如果我有**橙色**，我可以甚麼顏色配搭出強烈對比的色彩？



▲ 圖3.14 使用強烈對比色彩的配搭色環：挑戰一

6

雪糕時裝拼貼時間



▲ 圖3.15 教次二：色彩配搭活動的效果圖

教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	流行的食物 (陰刻)	<ul style="list-style-type: none"> 認識安迪·沃荷的創作主題—流行文化 	<p>1. 活動一：引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師播放揭開罐裝可樂汽水鋁蓋的聲音，讓學生猜一種飲料。教師預期很多學生可能會猜到是可口可樂，因為可口可樂是一種很「流行」的汽水飲料。 透過展示安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的食物版畫 (圖3.3)，帶出「流行食物」這個主題。 		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下說出 / 指出安迪·沃荷的創作主題環繞「流行」文化 	<ul style="list-style-type: none"> 三角形結構色環
		<ul style="list-style-type: none"> 認識凸版畫中的陰刻技巧 	<p>2. 活動二：認識凸版畫中的陰刻技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師播放預先準備的陰刻教學影片。 展示花泥飯團 (圖3.16)，邀請學生在飯團上用筆壓出米粒 (圖3.17)。 老師把飯團放在印台上沾上顏色，並在白色畫紙上印出飯團，讓學生發現陰刻的特色，理解沒有凹陷的地方才會沾上油墨，所以會出現白色的米粒。 		<ul style="list-style-type: none"> 根據草圖，能自行或在提示下運用陰刻技巧雕刻樹脂膠板 能自行或在提示下說出 / 指出陰刻的特色，理解沒有凹陷的地方才會沾上油墨，所以會出現白色的米粒 	<ul style="list-style-type: none"> 15cm x 15cm 吹塑板 印台 色輪 各種雕刻工具
		<ul style="list-style-type: none"> 運用版畫工具進行陰刻及印刷 	<p>3. 活動三：陰刻設計及練習</p> <ul style="list-style-type: none"> 邀請學生自行構思喜愛的比薩(Pizza)，並利用工具完成比薩(Pizza)等份分割的草稿 (圖3.18)。 派發吹塑板 (圖3.22) 等創作工具，請學生以陰刻技巧製作比薩(Pizza)印章 (圖3.19)。 完成後，先選擇印台顏色，然後從色環 (圖3.7) 中以三角形結構的色彩確定兩張色紙的顏色，再把比薩(Pizza)印刷在色紙上 (圖3.20)。 最後請學生把作品貼在白板上 (圖3.21及圖3.25)。 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 在老師協助下，能在吹塑板上刻畫出等份分割的流行食物——比薩 (Pizza) 	詞彙卡： 陰刻、Andy Warhol、流行、凹
				中組	<ul style="list-style-type: none"> 根據提示，能在吹塑板上刻畫出等份分割的比薩(Pizza) 	
		高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行以不同點線面組合，在吹塑板上刻畫出等份分割的比薩(Pizza) 			
		<p>4. 活動四：自評</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師請學生把作品貼在白板上，並進行投票選取最欣賞的作品。 在完成投票後，老師請學生就學生所用的色彩及印刷技巧作評賞。 				

教學過程 — 教次三

教次三：教學過程及相關教學資源



▲ 圖3.16 老師展示的花泥飯團



▲ 圖3.17 花泥飯團樣式

陰刻設計及練習

老師邀請學生自行構思喜愛的比薩(Pizza)，並利用工具完成比薩(Pizza)等份分割的草稿及進行印刷。



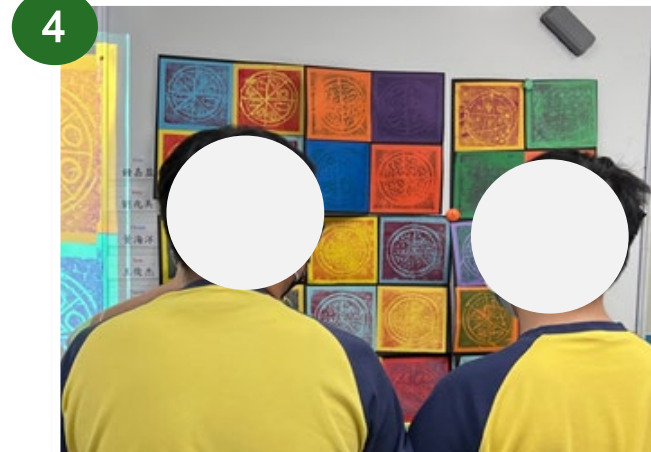
▲ 圖3.18 學生自行設計草圖



▲ 圖3.19 學生自行用工具協助進行雕刻



▲ 圖3.20 學生自行用「對位印刷板」協助進行印刷



▲ 圖3.21 課堂中的作品展示、投票及評賞活動

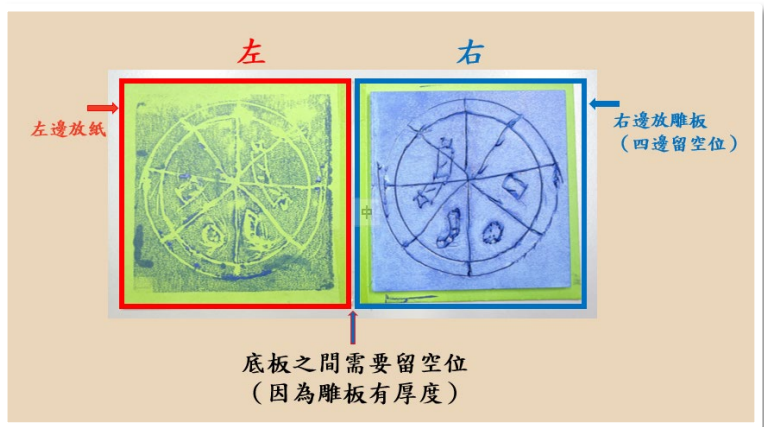
相關教學資源 — 教次三

「對位印刷版」

為了讓學生成功進行「對位印刷」，老師製作「對位印刷版」，供學生使用。



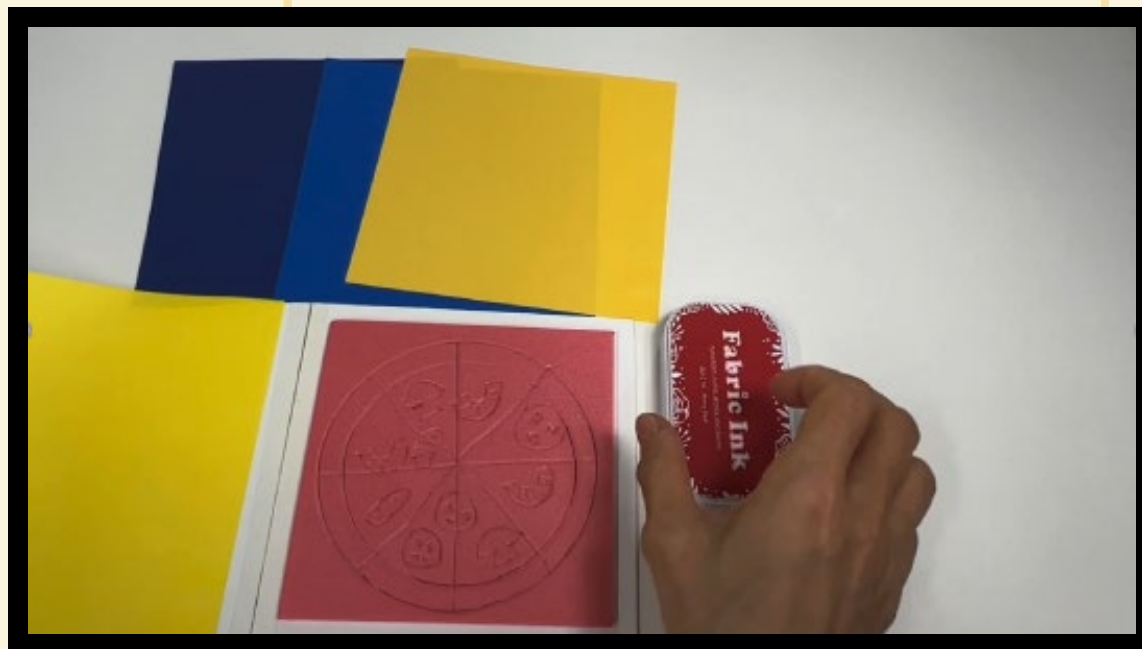
▲ 圖3.22 「對位印刷版」



▲ 圖3.23 「對位印刷版」使用說明



「對位印刷版」的示範影片



學生亦可在創作時觀看「對位印刷版」的示範影片，以鞏固對「對位印刷版」的使用步驟及技巧的認識。

學習成果

教次三：學生作品



▲ 圖3.24 色彩配搭活動的學生作品



▲ 圖3.25 主題單元「流行食物」的創作成果

04

第四章

我找到的 魚先生

中數

東華三院群芳啓智學校、
保良局余李慕芬紀念學校

單元設計

理念及簡介

繪本對識字有限的孩子具感染力，不但能傳遞思想概念，更激發學生的理解和想像力（黃滌慧，2007）。有見及此，本單元設計以艾瑞·卡爾（Eric Carle）的繪本《海馬先生》作引入。繪本講述海馬先生在多采多姿的海底世界遇見了各種不同的魚類（魚先生），學生除了透過閱讀繪本引起學習動機外，更能認識魚的不同形狀、色彩和質感等視覺元素，觀察大自然中隨意重複的組織原理。教學過程著重學習艾瑞·卡爾的彩繪拼貼法，並鼓勵學生創作他們心目中的魚先生。學生學會運用幾何形狀簡化魚的造形、探索運用日常生活物件（例如：梳、卡紙、叉、樽蓋等）作為表現質感的工具、掌握大自然中隨意重複的組織原理來進行彩繪拼貼。最後，全班以合作畫形式展現一幅豐富的「魚先生的海底世界」。

施教者 / 教學對象：保良局余李慕芬紀念學校 陳玉茹老師、黃可兒老師 / 初小（中度）
東華三院群芳啓智學校 陳錦燕老師、范偉慈老師、陳嘉歡老師 / 初小（中度）

次數 / 課時：本單元共 8 次教學，每次課時 40 分鐘

學生已有知識：

- 已初步認識一些海洋生物，例如：魚
- 已有基本拼貼技巧
- 已有基礎形狀的概念
- 已有著色的概念

圖4.1

艾瑞·卡爾（Eric Carle）著，柯倩華主譯（2020）。《海馬先生》。
台北：上誼文化實業股份有限公司。
圖片取自：<https://www.eslite.com/product/1003117071202247>

參考資料：

- 宅家輕鬆玩：珍珠板版畫創作 / 「手心的對話—潘元石雕版印刷教學特展」學習單延伸教學，來源自：
<https://www.youtube.com/watch?v=LGrch5y78Xg>。
- 4th Grade Animal Printmaking (The best printmaking project I have ever done!)，來源自：
<http://thomaselementaryart.blogspot.com/2013/04/4th-grade-animal-printmaking-best.html>。

調適學習目標及單元學習目標對照表

視覺藝術評賞

視覺藝術創作

調適學習目標		單元學習目標
Ab1.1	運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感	<ul style="list-style-type: none"> 運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對繪本中的海洋生物的直覺觀感
Ab1.2	認識和指出藝術作品的部分視覺焦點	<ul style="list-style-type: none"> 運用簡單詞彙指出繪本中出現的海洋生物及魚先生
Ab1.3	通過個別視覺元素，認識所表達的視覺和感官效果	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試配對海洋生物及魚先生身上的質感與工具
Ab1.4	根據藝術作品的視覺表現，嘗試猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試猜想艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》傳遞的信息，並表達個人喜好
Ab1.5	認識藝術與日常生活息息相關	<ul style="list-style-type: none"> 從生活中，能觀察魚先生在海洋中生活的情境

調適學習目標		單元學習目標
Mb1.1	運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	<ul style="list-style-type: none"> 為魚先生穿著彩衣，表現色彩豐富的感覺
Mb1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達信息	<ul style="list-style-type: none"> 想像幾何形狀能拼貼出海洋中的魚先生 畫出幾何形狀及拼貼出魚先生 運用不同工具為魚先生穿著彩衣及製造質感 運用重複的組織原理來為魚先生設計新衣
Mb1.3	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品	<ul style="list-style-type: none"> 能聯想及表現魚先生在海洋中暢泳的情境
Mb1.4	注意到藝術創作與生活的關係	<ul style="list-style-type: none"> 關注到日常生活中的物件可以為魚先生創造紋理和質感
Mb1.5	辨別出自己與同儕作品的異同	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試指出自己及同儕的魚先生值得欣賞的地方及需要改善之處

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)
1	我找到的魚先生	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.1 為魚先生穿著彩衣 · 表現色彩豐富的感覺 Mb1.2 想像幾何形狀能拼貼出海洋中的魚先生 Mb1.4 關注到日常生活中的物件可以為魚先生創造紋理和質感 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.2 畫出幾何形狀及拼貼出魚先生 Mb1.2 運用不同工具為魚先生穿著彩衣及製造質感 Mb1.2 運用重複的組織原理來為魚先生設計新衣 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.1 運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對繪本中的海洋生物的直覺觀感 Ab1.2 運用簡單詞彙指出繪本中出現的海洋生物及魚先生 Ab1.3 嘗試配對海洋生物及魚先生身上的質感與工具 Ab1.4 嘗試猜想艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》傳遞的信息 · 並表達個人喜好 Mb1.5 嘗試指出自己及同儕的魚先生值得欣賞的地方及需要改善之處 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.5 從生活中 · 能觀察魚先生在海洋中生活的情境 Mb1.3 能聯想及表現魚先生在海洋中暢泳的情境 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 形狀：幾何形狀 色彩：三原色與二次色 質感：視覺質感與觸覺質感 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複：隨意的重複 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 表現學生心目中魚先生的形象 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用廣告彩和不同工具 · 於畫紙上創造顏色鮮艷及有紋理的色面 剪出不同大小的幾何形狀 拼貼出自己心目中的魚先生 全班的魚先生合併成一幅大畫 	認識艾瑞·卡爾及其作品《海馬先生》	<ul style="list-style-type: none"> 認識艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》 · 並想像故事中魚先生的形象 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下 · 指認及分辨《海馬先生》繪本中的海洋生物 能自行或在協助下閱讀繪本《海馬先生》 · 認識魚先生的形象
					<ul style="list-style-type: none"> 認識及掌握拼貼魚先生的技巧 	初組
2				進入艾瑞·卡爾的色彩世界	<ul style="list-style-type: none"> 認識艾瑞·卡爾的用色及上色方法 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下分辨艾瑞·卡爾採用的顏色及上色的工具 能自行或在提示下辨識不同工具 能運用不同工具 (梳、叉、卡紙、樽蓋) 製造紋理及可觸摸的質感

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)					
3	我找到的魚先生	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.1 為魚先生穿著彩衣 · 表現色彩豐富的感覺 Mb1.2 想像幾何形狀能拼貼出海洋中的魚先生 Mb1.4 關注到日常生活中的物件可以為魚先生創造紋理和質感 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.2 畫出幾何形狀及拼貼出魚先生 Mb1.2 運用不同工具為魚先生穿著彩衣及製造質感 Mb1.2 運用重複的組織原理來為魚先生設計新衣 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.1 運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對繪本中的海洋生物的直覺觀感 Ab1.2 運用簡單詞彙指出繪本中出現的海洋生物及魚先生 Ab1.3 嘗試配對海洋生物及魚先生身上的質感與工具 Ab1.4 嘗試猜想艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》傳遞的信息 · 並表達個人喜好 Mb1.5 嘗試指出自己及同儕的魚先生值得欣賞的地方及需要改善之處 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.5 從生活中 · 能觀察魚先生在海洋中生活的情境 Mb1.3 能聯想及表現魚先生在海洋中暢泳的情境 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 形狀：幾何形狀 色彩：三原色與二次色 質感：視覺質感與觸覺質感 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複：隨意的重複 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 表現學生心目中魚先生的形象 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用廣告彩和不同工具 · 於畫紙上創造顏色鮮艷及有紋理的色面 剪出不同大小的幾何形狀 拼貼出自己心目中的魚先生 全班的魚先生合併成一幅大畫 	不同形狀的魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 從魚的身體中發現不同的幾何形狀 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下發現魚的造形特徵 · 例如：魚身、魚鱗、魚尾、魚眼和魚的紋理 · 並與魚身體各部分相似的幾何形狀。 					
<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀表現魚的造形 					<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下配對魚的特徵和與其相似的幾何形狀 · 例如：魚身、魚鱗、魚尾、魚眼和魚的紋理。 能自行或在提示下運用幾何形狀拼砌魚的造形 						
4							動手畫魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 掌握運用不同工具的上色方法 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下 · 運用兩種或以上的顏色和工具製造質感和紋理 		
<ul style="list-style-type: none"> 運用幾何形狀畫出魚的不同部分 								初組 <ul style="list-style-type: none"> 能在協助下運用幾何形狀模板畫出魚的不同部分 高組 <ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀畫出魚的不同部分 · 並將畫出的部分剪下來 			
5									齊來拼魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 掌握紋理重複的組織原理 掌握拼貼技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下分辨「重複」的紋理
										初組 <ul style="list-style-type: none"> 能以重複的紋理來拼貼魚身 高組 <ul style="list-style-type: none"> 能以重複的紋理拼貼魚身 · 並完成魚尾、魚鱗及魚眼的拼貼 	
6											

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
7	我找到的魚先生	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.1 為魚先生穿著彩衣 · 表現色彩豐富的感覺 Mb1.2 想像幾何形狀能拼貼出海洋中的魚先生 Mb1.4 關注到日常生活中的物件可以為魚先生創造紋理和質感 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb1.2 畫出幾何形狀及拼貼出魚先生 Mb1.2 運用不同工具為魚先生穿著彩衣及製造質感 Mb1.2 運用重複的組織原理來為魚先生設計新衣 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.1 運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對繪本中的海洋生物的直覺觀感 Ab1.2 運用簡單詞彙指出繪本中出現的海洋生物及魚先生 Ab1.3 嘗試配對海洋生物及魚先生身上的質感與工具 Ab1.4 嘗試猜想艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》傳遞的信息 · 並表達個人喜好 Mb1.5 嘗試指出自己及同儕的魚先生值得欣賞的地方及需要改善之處 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Ab1.5 從生活中 · 能觀察魚先生在海洋中生活的情境 Mb1.3 能聯想及表現魚先生在海洋中暢泳的情境 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 形狀：幾何形狀 色彩：三原色與二次色 質感：視覺質感與觸覺質感 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複：隨意的重複 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 表現學生心目中魚先生的形象 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用廣告彩和不同工具 · 於畫紙上創造顏色鮮艷及有紋理的色面 剪出不同大小的幾何形狀 拼貼出自己心目中的魚先生 全班的魚先生合成一幅大畫 	齊來拼拼魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 運用拼貼技巧 · 學生創作個人心目中魚先生的形象 	<ul style="list-style-type: none"> 能辨識海底的景物 運用幾何形狀拼貼魚的造形 運用重複的形狀貼上魚鱗 	
						初組	<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀拼貼魚尾、魚鰭及魚眼的部分
8	我找到的魚先生			欣賞我們的魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞同學的作品 · 並表達對自己 / 同儕作品的喜好 	<ul style="list-style-type: none"> 能以兩種或以上的工具 (梳、叉、卡紙或樽蓋) 及兩種顏色 (藍色及綠色) 來創作海底背景 能以剩餘的色紙剪貼出海底景物 (例如：海草或石頭等) 	
						初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在老師 / 教學助理協助下 · 把魚先生貼在海底背景上
						高組	<ul style="list-style-type: none"> 能在老師 / 教學助理指示下 · 學生自行把魚先生貼在海底背景上
							<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下 · <ol style="list-style-type: none"> 說 / 指出自己及同儕作品中以重複的組織原理創作的部分 辨識運用不同工具所創作出的紋理 運用圖卡表達 / 說出自己的喜好

教學設計 — 教次一

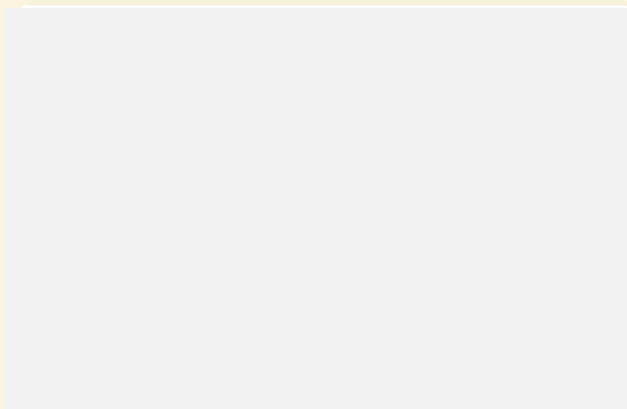
教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	認識艾瑞·卡爾及其作品《海馬先生》	<ul style="list-style-type: none"> 認識艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》，並想像故事中魚先生的形象 	<p>1. 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師向學生展示艾瑞·卡爾繪本《海馬先生》。 展示海馬先生圖片(圖4.1)，提問：「你們認識這種動物嗎？」 展示其他魚類圖片(圖4.2)，提問：「你們知道這是什麼嗎？」 老師請學生留意繪本中的魚類有不同的形狀(圖4.3)，並開始介紹作者艾瑞·卡爾。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下指認及分辨在艾瑞·卡爾的《海馬先生》繪本中的海洋生物 	<ul style="list-style-type: none"> 《海馬先生》繪本 魚先生的圖片 幾何形狀貼紙 圖案底稿
		<p>2. 講授</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹艾瑞·卡爾的生平： <ol style="list-style-type: none"> 是著名兒童繪本作家和兒童文學作家； 美國人，1929年出生，2021年逝世； 作品風格以色彩斑斕的顏色拼貼畫聞名； 最受歡迎的繪本包括有《好餓的毛毛蟲》(1997)和《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？》(1999)。 			
		<p>3. 講授《海馬先生》繪本</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師引入故事，講述海馬先生遇見不同魚先生的故事。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下閱讀繪本《海馬先生》，認識魚先生的形象 		
		<ul style="list-style-type: none"> 認識及掌握拼貼技巧 	<p>4. 拼貼體驗活動一</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師示範拼貼方式，請學生模仿老師的方法拼貼出魚先生的形象，以掌握拼貼技巧。 初組：學生以幾何形狀貼上眼睛，形成魚先生的形象。 高組：學生以不同的幾何形狀拼貼出魚先生的形狀。 	<p>初組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能在協助下以幾何形狀貼出魚先生的眼睛 	
				<p>高組</p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握幾何形狀，並能以幾何形狀拼貼出魚先生的造形 	

教學設計 — 教次一

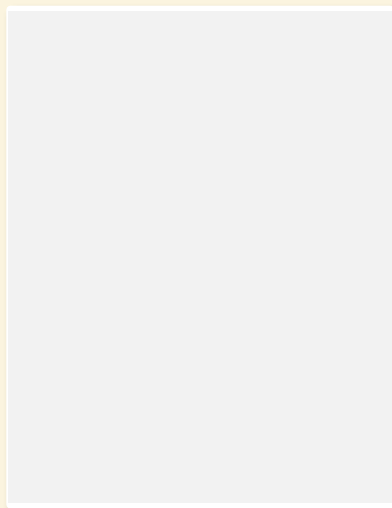
教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1		<ul style="list-style-type: none"> 認識及掌握拼貼技巧 	<p>5. 拼貼體驗活動二</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師在說故事後，展示繪本中魚先生的圖片，提問學生：海馬先生在海中游泳，遇見很多不同形狀和顏色的魚先生。如果你是海馬先生，你想遇見一條什麼形狀和顏色的魚先生呢？ 老師利用簡報，在白板上投射不同形狀和顏色的魚，並提供幾何形狀磁石，請學生嘗試把磁石拼成不同形狀和顏色的魚(圖4.4)。 		

教次一：教學過程及相關教學資源

繪本《海馬先生》



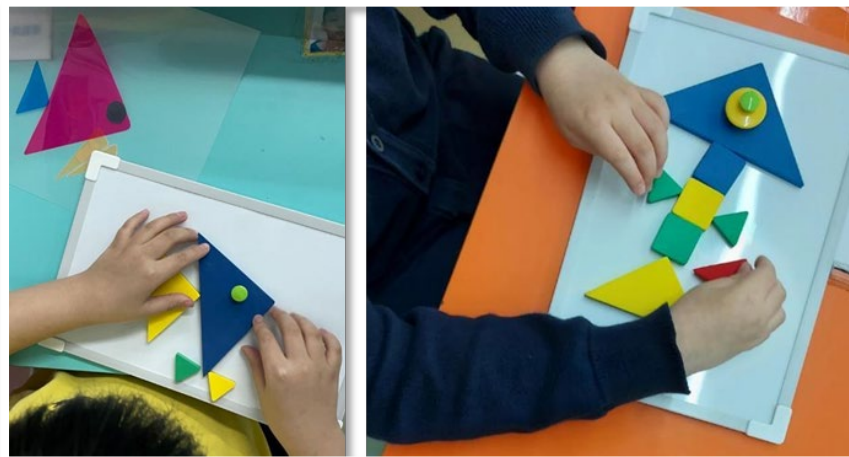
▲ 圖4.2 繪本內其他魚類的圖片



▲ 圖4.3 繪本中的魚類有不同的形狀

拼貼體驗活動二

老師提供幾何形狀的磁石，請學生嘗試把磁石拼成不同形狀和顏色的魚。



▲ 圖4.4 學生嘗試自行把磁石拼成不同形狀和顏色的魚

教學設計 — 教次二

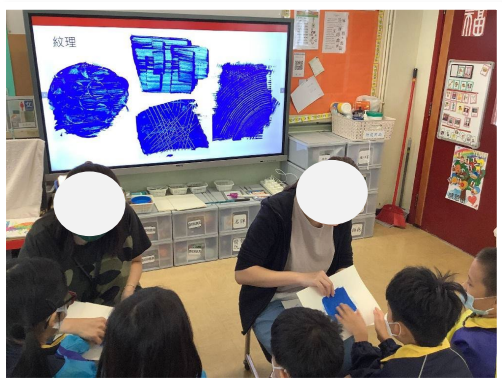
教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
2	進入艾瑞·卡爾的色彩世界	<ul style="list-style-type: none"> 認識艾瑞·卡爾的用色及上色方法 	<ol style="list-style-type: none"> 重溫已有知識 <ul style="list-style-type: none"> 重溫《海馬先生》的故事。 		
			<ol style="list-style-type: none"> 講授 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示艾瑞·卡爾的作品，請學生留意色塊及紋理，並猜想艾瑞·卡爾是怎樣上顏色的。 以影片介紹艾瑞·卡爾上色方法： https://www.youtube.com/watch?v=q1sQb7YOFu0 https://www.youtube.com/watch?v=zqgtq1UaTiE 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下分辨艾瑞·卡爾採用的顏色及上色的工具 	
		<ul style="list-style-type: none"> 認識不同工具製造的質感和紋理 	<ol style="list-style-type: none"> 體驗及探究活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示日常生活的物件，包括：梳、叉、卡紙及樽蓋，讓學生觸摸(圖4.5)，並預備了由梳、叉、卡紙、樽蓋創作出來的紋理，並請學生配對(圖4.6)。(註：老師先不要訂正，讓學生的答案留在白板上。) 老師示範將梳、卡紙、叉及樽蓋作為創作工具，並展示畫出紋理的方法；然後把物資逐一分配給學生，讓學生自行嘗試。 老師引導學生比較不同質感和紋理，讓學生發現不同物件可製造出不同紋理的效果。例如：梳會帶來一排一排的線條，樽蓋是一個一個的圓形等。 完成後，老師展示不同紋理的色紙，請學生指出 / 說出用來創作的工具(圖4.7)。 最後，與學生再檢視先前配對活動的結果，並作出適當的修訂。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下辨識不同工具 能運用不同工具(梳、叉、卡紙、樽蓋)製造紋理及可觸摸的質感 	
			<ol style="list-style-type: none"> 總結 <ul style="list-style-type: none"> 老師指出艾瑞·卡爾不是用傳統的方法上色，而是用日常生活物件作為創作工具，帶來不同的質感和紋理。 		

教學過程及相關教學資源— 教次二

教次二：教學過程及相關教學資源

艾瑞·卡爾上色方法

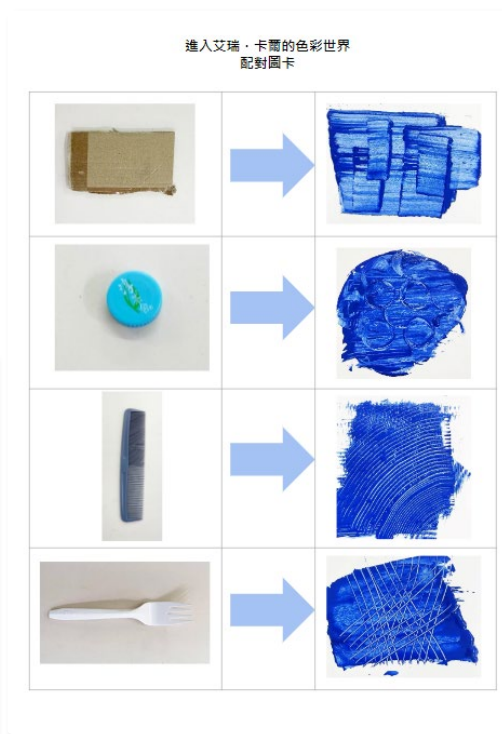
老師於簡報展示艾瑞·卡爾的作品，請學生留意色塊及紋理，並提供不同的工具如學生進行體驗及配對。



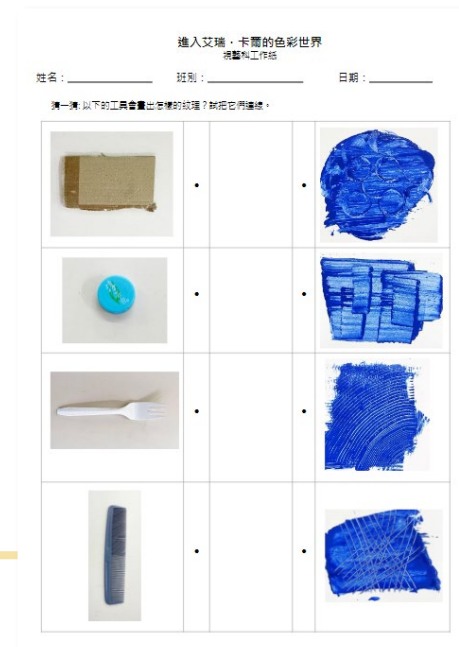
▲ 圖4.5 紋理工具配對的體驗過程



▲ 圖4.7 紋理與工具的配對



▲ 圖4.6 紋理工具配對圖卡及課後工作紙



教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	不同形狀的魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 從魚的身體中發現不同的幾何形狀 	1. 重溫已有知識 <ul style="list-style-type: none"> 重溫《海馬先生》的故事。 重溫不同工具上色所帶來的質感和紋理。 重溫不同幾何形狀的名稱。 		<ul style="list-style-type: none"> 簡報 不同形狀的磁石片 魚身 魚鰭 魚尾 魚眼 紋理圖片
			2. 講授 <ul style="list-style-type: none"> 以影片形式展示海底世界，讓學生觀察海洋生物。 以魚類圖片教導學生魚的不同部分（魚身、魚鰭、魚尾、魚眼及魚的紋理）。 		
			3. 活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師把魚身、魚鰭、魚尾、魚眼及魚的紋理剪出來，貼在白板上，另一邊貼上不同的幾何形狀；提問學生：「這些魚身、魚鰭、魚尾、魚眼及魚的紋理像什麼形狀？」 讓學生觀察魚並從中發現不同的幾何形狀。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下發現魚的造形特徵，例如：魚身、魚鰭、魚尾、魚眼和魚的紋理，並與魚身體各部分相似的幾何形狀 	
		<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀表現魚的造形 	4. 配對活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示不同形狀的磁石片。 請學生將磁石片配對魚身上的幾何形狀（圖4.8）。 讓學生了解我們可以用幾何形狀簡化魚的造形。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下配對魚的特徵和與其相似的幾何形狀，例如：魚身、魚鰭、魚尾、魚眼和魚的紋理。 	

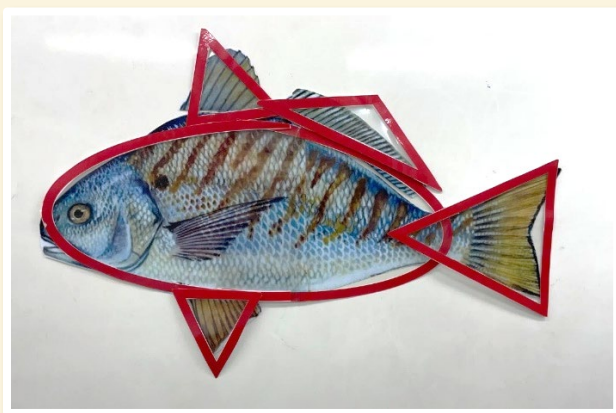
教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3		<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀表現魚的造形 	5. 發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示不同魚類的圖片，請學生繼續運用幾何形狀簡化不同魚類的造形 (圖4.9)。 老師帶出：我們可以用幾何形狀去簡化魚的造形 (例如：石斑魚的魚身是長方形、神仙魚的魚身是三角形)。 完成後，請學生交換手上的材料再練習一次。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下運用幾何形狀拼砌魚的造形 	
			6. 總結 <ul style="list-style-type: none"> 透過觀察魚的身體，認識魚身、魚鰭、魚尾、魚眼及魚的紋理都是由不同的幾何形狀組成。 我們可以運用幾何形狀簡化魚的造形。 		

教次三：教學過程及相關教學資源

配對活動：配對與魚的身體相似的幾何形狀

老師示範運用不同幾何形狀的磁石片，以配對與魚的身體上相似的部分，並讓學生嘗試用幾何形狀去簡化魚的造形。



▲圖4.8 老師展示運用不同幾何形狀的磁石片，以配對與魚的身體上相似的部分。

老師提供不同幾何形狀的顏色膠片，讓學生把膠片拼砌成不同形狀和顏色的魚。



▲圖4.9 學生自行運用不同形狀的膠片進行拼砌

教學設計 — 教次四

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
4	動手畫魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 掌握運用不同工具的上色方法 	1. 引入 <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節學習重點，並展示第2教次的紋理色紙。 		<ul style="list-style-type: none"> 學生之試驗作品 梳 叉 卡紙 樽蓋 畫紙 廣告彩
			2. 示範及創作活動 <ul style="list-style-type: none"> 簡單重溫《海馬先生》的故事，並提問學生：「如果你是海馬先生，你想遇見什麼樣的魚先生呢？」 老師將不同的魚類圖片貼在白板上，並示範用工具製作紋理色紙。 老師引導學生從形狀、顏色、質感和紋理觀察魚的身體，並提供範作（半製成和完成作）讓學生參考。 初組：老師讓學生根據自己喜好選擇兩種顏色，按學生能力提供兩項工具（叉及卡紙），讓學生隨意印出魚的紋理（圖4.12）。 高組：老師讓學生根據自己喜好選擇兩種或以上的顏色，並提供多項工具（卡紙、梳、叉及樽蓋）和各種魚類圖片作參考（圖4.11）。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下，運用兩種或以上的顏色和工具製造質感和紋理 	
			3. 總結 <ul style="list-style-type: none"> 讓學生透過觀察紋理色紙，辨識其用色和所用的製作工具。 		

教學過程—教次四

教次四：教學過程及相關教學資源

學生用工具製作紋理色紙過程

老師根據學生能力及愛好，讓學生自己選擇顏色及提供工具，讓學生印出魚的紋理。



▲圖4.11 高組學生運用樽蓋及梳製作紋理色紙



▲圖4.12 初組學生運用叉製作紋理色紙

教學設計 — 教次五

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
5	動手畫魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 運用幾何形狀畫出魚的不同部分 	1. 講授 <ul style="list-style-type: none"> 簡報鞏固知識：介紹魚身、魚鱗、魚尾和魚鰭的部分，從中讓學生發現當中的幾何形狀。 		<ul style="list-style-type: none"> 簡報 形狀模板 麥克筆 	
			2. 示範及創作活動 <ul style="list-style-type: none"> 老師運用上一節課的紋理色紙，於背後畫出魚先生不同部位的幾何形狀，例如：魚身是正方形、魚鱗是圓形等。 初組：學生於紋理色紙背面運用幾何形狀模板畫出魚的不同部分，由老師剪出所畫的幾何形狀(圖4.13)。 高組：學生於紋理色紙背面運用幾何形狀畫出魚的不同部分，並將畫出的部分剪下來(圖4.14)。 	初組		<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下運用幾何形狀模板畫出魚的不同部分
			3. 總結 <ul style="list-style-type: none"> 學生透過觀察魚先生的身體，辨識其所畫的幾何形狀和身體各部分的關係。 	高組		<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀畫出魚的不同部分，並將畫出的部分剪下來

教次五：教學過程

運用幾何形狀畫出魚先生身體的不同部分

老師運用上一節課的紋理色紙，於背後畫出魚先生不同部位的幾何形狀，例如：魚身是正方形、魚鱗是圓形等。



▲圖4.13 學生於紋理色紙背面運用幾何形狀畫出魚的不同部分



▲圖4.14 高組學生自行剪出所畫的幾何形狀

教學設計 — 教次六

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
6	齊來拼拼魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 掌握紋理重複的組織原理 掌握拼貼技巧 	1. 講授 <ul style="list-style-type: none"> 簡報：以魚身紋理的特徵介紹重複的組織原理。 練習：學生圈選出表現重複組織原理的作品。 示範：老師於紋理色紙上剪下魚的紋理，並以重複的組織原理貼在魚身上，並以餘下的紋理色紙剪下幾何形狀，貼在魚身作魚尾及魚鰭的部分。 		<ul style="list-style-type: none"> 簡報 剪刀 膠水 	
			2. 創作活動高組： <ul style="list-style-type: none"> 初組：學生將剪出的紋理以重複的組織原理貼在魚身上。 高組：學生將剪出的紋理以重複的組織原理貼在魚身上 (圖4.15)，並完成魚尾、魚鰭及眼的部分 (圖4.16)。 			<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下分辨「重複」的紋理
				初組		<ul style="list-style-type: none"> 能以重複的紋理來拼貼魚身
				高組		<ul style="list-style-type: none"> 能以重複的紋理拼貼魚身，並完成魚尾、魚鰭及魚眼的拼貼
		3. 總結 <ul style="list-style-type: none"> 讓學生透過觀察魚先生身體的不同部位，辨識魚身與幾何形狀的關係。 				

教學設計 — 教次七

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
7	齊來拼魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 運用拼貼技巧，學生創作個人心目中魚先生的形象 	1. 講授 <ul style="list-style-type: none"> 簡報：以海底的真實圖片介紹魚先生的家，並展示繪本中的景物，讓高組學生可於創作海底背景時作參考(圖4.17)。 			<ul style="list-style-type: none"> 簡報 剪刀 膠水
			2. 回顧上堂之創作 <ul style="list-style-type: none"> 藉著分享學生在上一節課堂的作品(已完成紋理部分)，溫習重複的組織原理。 簡報：重溫魚尾及魚鰭的部分，發現當中的幾何形狀。 示範：老師以剪下的幾何圖形貼在魚身作魚尾及魚鰭的部份。 		<ul style="list-style-type: none"> 能辨識海底的景物 	
					<ul style="list-style-type: none"> 運用幾何形狀拼貼魚的造形 	
					<ul style="list-style-type: none"> 能運用重複的形狀貼上魚鱗 	
			3. 創作活動 <ul style="list-style-type: none"> 初組：學生將剪出的幾何形狀貼作魚尾及魚鰭的部分，並貼上眼睛。 高組：學生完成魚先生後，以廣告彩及工具共同創作出有紋理的海底背景，並以剩餘的色紙剪貼出海底景物，例如：海草或石頭等。 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能運用幾何形狀拼貼魚尾、魚鰭及魚眼的部分 	
				高組	<ul style="list-style-type: none"> 能以兩種或以上的工具(梳、叉、卡紙或樽蓋)及兩種顏色(藍色及綠色)來創作海底背景 能以剩餘的色紙剪貼出海底景物，例如：海草或石頭等。 	

教學設計 — 教次八

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
8	欣賞我們的魚先生	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞學生的作品，並表達對自己 / 同儕作品的喜好 	1. 講授 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示高組學生完成的海底背景，並示範把完成的魚先生貼在海底背景上。 			<ul style="list-style-type: none"> 簡報 剪刀 膠水
			2. 創作活動 <ul style="list-style-type: none"> 初組：在老師 / 教學助理協助下，把魚先生貼在海底背景上。 高組：在老師 / 教學助理指示下，學生自行把魚先生貼在海底背景上 (圖4.18)。 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在老師 / 教學助理協助下，把魚先生貼在海底背景上 	
			3. 評賞 <ul style="list-style-type: none"> 觀察及比較自己與同儕作品 (圖4.19)，指出大家在作品上運用了重複的組織原理的部分以及在創作紋理上的分別 最後讓學生張貼「叻叻圖卡」以表達比較喜歡的同儕作品。 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能在老師 / 教學助理指示下，學生自行把魚先生貼在海底背景上 	
					<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下， <ol style="list-style-type: none"> 說 / 指出自己及同儕作品中以重複的組織原理創作的部分 辨識運用不同工具所創作出的紋理 運用圖卡表達 / 說出自己的喜好 	

教學過程 — 教次六至八

教次六至八：教學過程

學生心目中魚先生的形象及全班合作創作「魚先生的海底世界」的過程

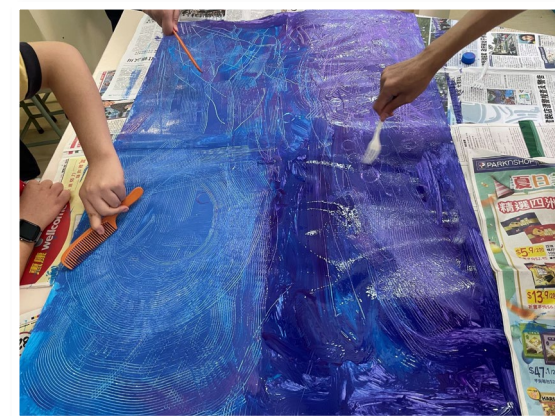
教師指導學生拼砌出魚先生，並邀請高組學生創作海底背景，然後讓學生把魚先生貼在海底背景上，完成創作。



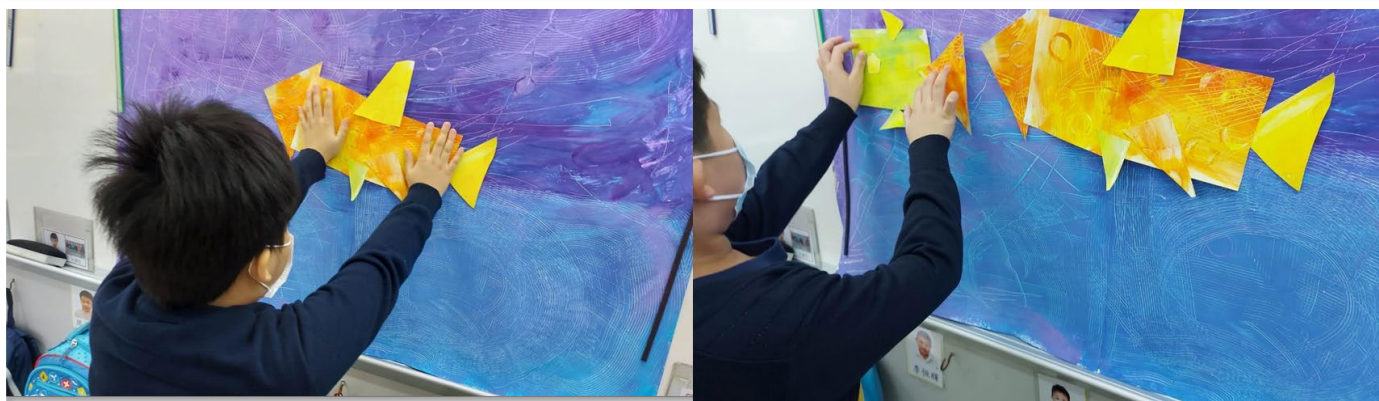
▲ 圖4.15 學生將剪出的紋理以重複的組織原理貼在魚的身體上



▲ 圖4.16 學生以餘下的紋理色紙，剪下幾何形狀，再貼在魚先生的身體，作為魚尾及魚鰭的部分。



▲ 圖4.17 高組學生創作海底背景的過程



◀ 圖4.18 高組學生自行把魚先生貼在海底背景上

學習成果

單元學生作品



▲ 圖 4.19 全班以合作畫形式創作的一幅「魚先生的海底世界」

05

第五章

中數

和諧的 春節創作

(版畫)

匡智元朗晨曦學校、
香港四邑商工總會陳南昌紀念學校

單元設計

理念及簡介

本單元結合中國剪紙和凸版畫兩個創作媒介，引導學生掌握對稱和均衡的概念以創作「和諧的春節」裝飾。本單元以剪貼對稱的「吉」字為暖身活動，然後以虎年生肖為題，在珍珠板上完成對稱老虎頭像的陰刻，再轉印到膠片上。教師在引導學生掌握中國窗櫺紋樣後，以彩麗皮剪貼出具中國窗櫺特色的邊框，裝飾老虎頭像作為重點的畫面。最後，學生所製作的膠片會貼在玻璃門窗上，作為春節的裝飾，以提升學生的成就感。

施教者 / 教學對象：匡智元朗晨曦學校 陳慧海老師、蔡佳怡老師 / 小六（中度）
香港四邑商工總會陳南昌紀念學校 曹芷瓊老師、梁嘉誼老師、陳立邦老師 / 小六（中度）

次數 / 課時：本單元共5次教學，每次課時60分鐘

學生已有知識：

- 已認識基本的幾何圖形
- 已掌握用剪刀剪直線的技巧
- 已掌握用漿糊筆粘貼的技巧
- 已認識中國傳統喜慶的顏色（紅色）

陳立剪紙的十二生肖——子鼠（非你莫屬）（上：圖5.1）、卯兔（扭轉乾坤）（中：圖5.2）、丑牛（扭轉乾坤）（下：圖5.3）
圖片取自：<https://kknews.cc/zh-hk/culture/g26ybj.html>

參考資料：

- 每日頭條（2017年1月18日）：「奈曼剪紙」剪紙——十二生肖（作者：陳立）。檢自：<https://kknews.cc/zh-hk/culture/g26ybj.html>

調適學習目標及單元學習目標對照表

視覺藝術評賞

視覺藝術創作

調適學習目標		單元學習目標
Ab2.1	運用輔助圖卡表達對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 評賞陳立的十二生肖剪紙作品 (圖5.1至圖5.3)，運用輔助圖卡表達整體感受
Ab2.2	聯繫藝術作品中某些視覺焦點，並認識它們的特徵	<ul style="list-style-type: none"> 聯繫陳立的十二生肖剪紙作品的用色與節日的關係
Ab2.3	感受視覺元素 / 組織原理與個人感受的關係	<ul style="list-style-type: none"> 表達十二生肖剪紙所用的紅色及窗櫺圖案的對稱給個人的感受
Ab2.4	根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	<ul style="list-style-type: none"> 猜想紅色的十二生肖剪紙作品傳遞的信息 (農曆新年)，並表達個人喜好
Ab2.5	認識不同時代或地域的藝術作品的特點	<ul style="list-style-type: none"> 不適合

調適學習目標		單元學習目標
Mb2.1	運用適當的視覺語言 / 符號，表達感覺和意念	<ul style="list-style-type: none"> 運用紅色、虎年生肖圖像及窗櫺裝飾，表達對春節的感覺和意念
Mb2.2	運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息	<ul style="list-style-type: none"> 掌握和運用剪紙及版畫媒材、工具及技法來製作春節裝飾，傳遞春節的喜悅信息
Mb2.3	通過觀察老師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息 / 主題	<ul style="list-style-type: none"> 觀察老師提供的中軸線，想像對稱的文字及圖像，為春節創作虎年生肖圖像及窗櫺的窗花裝飾
Mb2.4	聯繫個人的藝術創作與個人 / 社會的關係	<ul style="list-style-type: none"> 聯繫版畫創作與春節窗花裝飾 / 防疫圍板裝飾的關係
Mb2.5	檢視個人創作的形式及 / 或內容表現，並適時修訂	<ul style="list-style-type: none"> 以口訣鼓勵學生不時檢視窗櫺設計及印刷效果，並適時修訂

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視 覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而 設的視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10-11 · 16-18]	分題 名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
1	和諧的春節 創作 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.3 觀察老師提供的中軸線，想像對稱的文字及圖像，為春節創作虎年生肖圖像及窗櫺的窗花裝飾 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.1 運用紅色、虎年生肖圖像及窗櫺裝飾，表達對春節的感覺和意念 Mb2.2 掌握和運用剪紙及版畫媒材、工具及技法來製作春節裝飾，傳遞春節的喜悅信息 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab2.1 評賞陳立的十二生肖剪紙作品，運用輔助圖卡表達整體感受 Ab2.2 聯繫陳立的十二生肖剪紙作品的用色與節日的關係 Ab2.3 表達十二生肖剪紙所用的紅色及窗櫺圖案的對稱給個人的感受 Ab2.4 猜想紅色的十二生肖剪紙作品傳遞的信息（農曆新年），並表達個人喜好 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.4 聯繫版畫創作與春節窗花裝飾 / 防疫圍板裝飾的關係 Mb2.5 以口訣鼓勵學生不時檢視窗櫺設計及印刷效果，並適時修訂 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 線條：直線和曲線 形狀：動物、中國窗櫺圖案 色彩：紅色（傳統春節的代表顏色） b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 均衡：生肖圖像及中國窗櫺圖案的對稱均衡 重點：以生肖圖像營造重點，突出主題 重複：重複印刷窗櫺圖案，體會版畫特性 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 觀察及感受陳立的十二生肖的剪紙特色 認識及表達生肖圖像及中國窗櫺版畫創作給予人的感覺 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 創作虎年生肖圖像及設計窗櫺，裝飾春節的窗花 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用珍珠板、彩麗皮及卡紙製作虎年生肖圖像及中國傳統的窗櫺圖案的凸版畫 	對稱的「吉」字（剪紙）	<ul style="list-style-type: none"> 認識對稱的概念 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下說出 / 指出： <ol style="list-style-type: none"> 「吉」由「士」字和「口」字組成 「士」字和「口」字從中間分割都是左右相同 能自行或在協助下指出「羊」字從中間分割是左右對稱 	
						初組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下以紅色彩麗皮方磚貼出對稱的「吉」字
						中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 對摺紅紙 用馬克筆寫出一半的「士」或「口」或「吉」字 使用回彈剪刀剪出「士」或「口」字或長條 把「士」或「口」字或長條合併成「吉」字，貼在透明膠片上
高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行： <ol style="list-style-type: none"> 對摺紅紙 用馬克筆寫出一半的「吉」字 使用剪刀剪出「吉」字 把「吉」字貼在透明膠片上 						

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
2	和諧的春節創作 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.3 觀察老師提供的中軸線，想像對稱的文字及圖像，為春節創作虎年生肖圖像及窗櫺的窗花裝飾 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.1 運用紅色、虎年生肖圖像及窗櫺裝飾，表達對春節的感覺和意念 Mb2.2 掌握和運用剪紙及版畫媒材、工具及技法來製作春節裝飾，傳遞春節的喜悅信息 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab2.1 評賞陳立的十二生肖剪紙作品，運用輔助圖卡表達整體感受 Ab2.2 聯繫陳立的十二生肖剪紙作品的用色與節日的關係 Ab2.3 表達十二生肖剪紙所用的紅色及窗櫺圖案的對稱給個人的感受 Ab2.4 猜想紅色的十二生肖剪紙作品傳遞的信息（農曆新年），並表達個人喜好 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.4 聯繫版畫創作與春節窗花裝飾 / 防疫圍板裝飾的關係 Mb2.5 以口訣鼓勵學生不時檢視窗櫺設計及印刷效果，並適時修訂 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 線條：直線和曲線 形狀：動物、中國窗櫺圖案 色彩：紅色（傳統春節的代表顏色） b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 均衡：生肖圖像及中國窗櫺圖案的對稱均衡 重點：以生肖圖像營造重點，突出主題 重複：重複印刷窗櫺圖案，體會版畫特性 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 觀察及感受陳立的十二生肖的剪紙特色 認識及表達生肖圖像及中國窗櫺版畫創作給予人的感覺 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 創作虎年生肖圖像及設計窗櫺，裝飾春節的窗花 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用珍珠板、彩麗皮及卡紙製作虎年生肖圖像及中國傳統的窗櫺圖案的凸版畫 	對稱的老虎 (凸版畫)	鞏固對稱的概念	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 按虛線畫出對稱的老虎頭像 把老虎圖像貼在珍珠板上
						中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 畫出對稱的老虎頭像 將老虎圖案用原子筆刻畫在珍珠板上
3					認識凸版畫	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下畫出對稱的老虎頭像 能自行： <ol style="list-style-type: none"> 把老虎貼在珍珠板上 將老虎圖案用原子筆刻畫在珍珠板上
					掌握凸版畫的轉印步驟		<ul style="list-style-type: none"> 能發現或指出老虎凹陷的線條不會沾上油墨，所以是留白的，沒有凹陷的地方才會沾上油墨
						高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 用油墨轉為珍珠版掃上塑膠彩 進行對位及印刷
							<ul style="list-style-type: none"> 能清晰地展示老虎的輪廓線

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
4	和諧的春節創作 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.3 觀察老師提供的中軸線，想像對稱的文字及圖像，為春節創作虎年生肖圖像及窗櫺的窗花裝飾 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.1 運用紅色、虎年生肖圖像及窗櫺裝飾，表達對春節的感覺和意念 Mb2.2 掌握和運用剪紙及版畫媒材、工具及技法來製作春節裝飾，傳遞春節的喜悅信息 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab2.1 評賞陳立的十二生肖剪紙作品，運用輔助圖卡表達整體感受 Ab2.2 聯繫陳立的十二生肖剪紙作品的用色與節日的關係 Ab2.3 表達十二生肖剪紙所用的紅色及窗櫺圖案的對稱給個人的感受 Ab2.4 猜想紅色的十二生肖剪紙作品傳遞的信息（農曆新年），並表達個人喜好 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.4 聯繫版畫創作與春節窗花裝飾 / 防疫圍板裝飾的關係 Mb2.5 以口訣鼓勵學生不時檢視窗櫺設計及印刷效果，並適時修訂 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 線條：直線和曲線 形狀：動物、中國窗櫺圖案 色彩：紅色（傳統春節的代表顏色） b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 均衡：生肖圖像及中國窗櫺圖案的對稱均衡 重點：以生肖圖像營造重點，突出主題 重複：重複印刷窗櫺圖案，體會版畫特性 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 觀察及感受陳立的十二生肖的剪紙特色 認識及表達生肖圖像及中國窗櫺版畫創作給予人的感覺 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 創作虎年生肖圖像及設計窗櫺，裝飾春節的窗花 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用珍珠板、彩麗皮及卡紙製作虎年生肖圖像及中國傳統的窗櫺圖案的凸版畫 	中國窗櫺設計 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 認識中國窗櫺 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能留意窗櫺的特色
						高組	<ul style="list-style-type: none"> 能留意及指出： <ol style="list-style-type: none"> 窗櫺以線條構成 窗櫺有對稱的特色
							<ul style="list-style-type: none"> 能指出或說出窗櫺圖案上由直線和曲線構成對稱圖案的特徵
					<ul style="list-style-type: none"> 掌握窗櫺設計的技巧 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能用三塊彩麗皮按照硬卡板上的圖案排列出連續的直線窗櫺圖案 能評賞其他同學的表現，並按照他們的表現給予「叻」的投票貼紙
			中組	<ul style="list-style-type: none"> 能用三塊彩麗皮排列出連續的直線和無疊住的窗櫺圖案 能評賞其他同學的表現，並按照他們的表現給予「叻」的投票貼紙 			
			高組	<ul style="list-style-type: none"> 能用五塊彩麗皮排列出連續直線、無疊住，且對稱的窗櫺圖案 能選出具連續直線、無疊住，且對稱的窗櫺圖案 			

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)	
5	和諧的春節創作 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.3 觀察老師提供的中軸線，想像對稱的文字及圖像，為春節創作虎年生肖圖像及窗櫺的窗花裝飾 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.1 運用紅色、虎年生肖圖像及窗櫺裝飾，表達對春節的感覺和意念 Mb2.2 掌握和運用剪紙及版畫媒材、工具及技法來製作春節裝飾，傳遞春節的喜悅信息 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ab2.1 評賞陳立的十二生肖剪紙作品，運用輔助圖卡表達整體感受 Ab2.2 聯繫陳立的十二生肖剪紙作品的用色與節日的關係 Ab2.3 表達十二生肖剪紙所用的紅色及窗櫺圖案的對稱給個人的感受 Ab2.4 猜想紅色的十二生肖剪紙作品傳遞的信息（農曆新年），並表達個人喜好 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Mb2.4 聯繫版畫創作與春節窗花裝飾 / 防疫圍板裝飾的關係 Mb2.5 以口訣鼓勵學生不時檢視窗櫺設計及印刷效果，並適時修訂 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 線條：直線和曲線 形狀：動物、中國窗櫺圖案 色彩：紅色（傳統春節的代表顏色） b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 均衡：生肖圖像及中國窗櫺圖案的對稱均衡 重點：以生肖圖像營造重點，突出主題 重複：重複印刷窗櫺圖案，體會版畫特性 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 觀察及感受陳立的十二生肖的剪紙特色 認識及表達生肖圖像及中國窗櫺版畫創作給予人的感覺 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 創作虎年生肖圖像及設計窗櫺，裝飾春節的窗花 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用珍珠板、彩麗皮及卡紙製作虎年生肖圖像及中國傳統的窗櫺圖案的凸版畫 	中國窗櫺設計 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 鞏固凸版畫的印刷步驟及技巧 	初組 <ul style="list-style-type: none"> 能發現或指出老師提供的作品與他們的老虎圖像作品有所不同 中組 高組 <ul style="list-style-type: none"> 能指出或說出老師展示的剪紙作品的四個角有窗櫺 <ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 在印有老虎頭像的膠片上運用老師提供的定位，在膠片的四個角分別印出窗櫺 利用中國窗櫺圖版對位及調節角度 用油墨輾為彩麗皮紙版掃上塑膠彩 初組 <ul style="list-style-type: none"> 能在印有老虎頭像膠片的四角印出色彩均勻的窗櫺圖案 中組 高組 <ul style="list-style-type: none"> 能清晰地印出窗櫺圖案的設計造型 初組 中組 <ul style="list-style-type: none"> 能以貼紙的方式進行投票，選出自己喜歡的作品 高組 <ul style="list-style-type: none"> 能說出自己喜歡的作品，並以貼紙的方式進行投票 	

教學設計 — 教次一

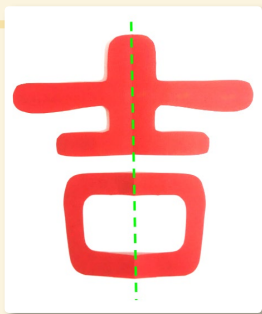
教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	對稱的「吉」字(剪紙)	<ul style="list-style-type: none"> 認識對稱的概念 	<p>1. 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示「吉」字，引導學生觀察「吉」字的特徵(圖5.4)。 老師再展示以下文字剪紙範作(圖5.5)(例如：牛、兔、虎、馬等)，引導學生觀察具左右對稱特徵的字。 老師在簡報上展示每一個文字的中軸線為貼士，引導學生指出哪一個字是左右相同的。 老師展示每一個文字的剪紙，並以中軸線作對摺，讓學生進一步看到只有「羊」字是具有左右對稱的特徵(圖5.6)。 老師總結「羊」及「吉」字在對摺後是左右相同的，所以它們是「對稱」的文字，具有「對稱」的特色。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下說出 / 指出： <ol style="list-style-type: none"> 「吉」由「士」字和「口」字組成 「士」字和「口」字從中間分割都是左右相同 能自行或在協助下指出「羊」字從中間分割是左右對稱 	<ul style="list-style-type: none"> 「羊」及「吉」字剪紙 其他非對稱文字的剪紙範作(例如：牛、兔、虎、馬等) 馬克筆 剪刀(包括回彈剪刀、左手剪刀、雙人剪刀) 紅色色紙 漿糊筆 紅色黏貼式彩麗皮方磚 PVC膠片 鏤空及線條「吉」字圖樣
			<p>2. 創作時段(圖5.7至圖5.9)</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師把學生分成三組：初組、中組、高組。 老師根據三組學生的能力示範剪出及 / 或貼出對稱的「吉」字。 <ol style="list-style-type: none"> 初組：老師提供「吉」字圖樣，上面墊有透明膠片。學生按照圖樣，在透明膠片上以紅色彩麗皮方磚貼出對稱的「吉」字； 中組：在透明膠片下放置「吉」字圖樣，學生把剪出對稱的「士」字和「口」字貼在透明膠片上成為「吉」字；而只能剪出長條的學生，也可以按「吉」字圖樣，把長條逐一貼在透明膠片上； 高組：自行剪出「吉」字及貼在透明膠片上。 	<p>初組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下以紅色彩麗皮方磚貼出對稱的「吉」字 	

教學設計 — 教次一

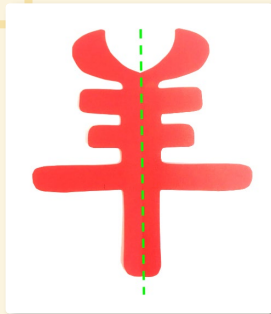
教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	對稱的「吉」字 (剪紙)			高組 <ul style="list-style-type: none"> 能自行： <ol style="list-style-type: none"> 1. 對摺紅紙 2. 用馬克筆寫出一半的「吉」字 3. 使用剪刀剪出「吉」字 4. 把「吉」字貼在透明膠片上 	

教次一：相關教學資源

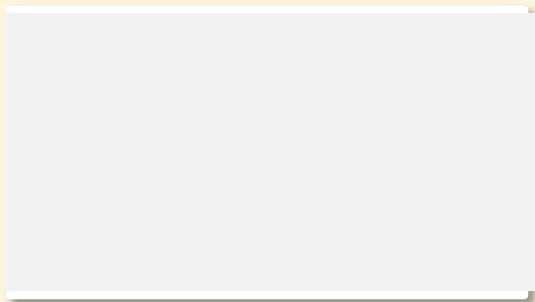
教次一：教學成果



▲ 圖5.4 「吉」字的特徵



▲ 圖5.6 「羊」字具有左右對稱的特徵



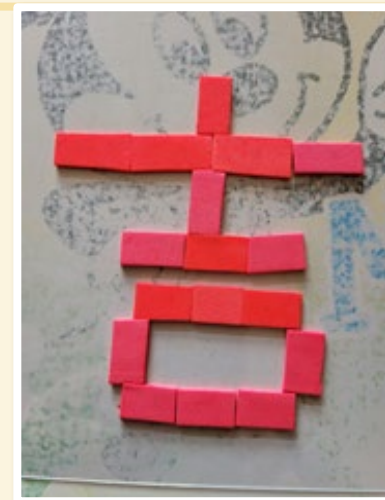
◀ 圖5.5 「羊」以及其他非對稱文字的剪紙範作



▲ 圖5.7 學生作品一



▲ 圖5.8 學生作品二

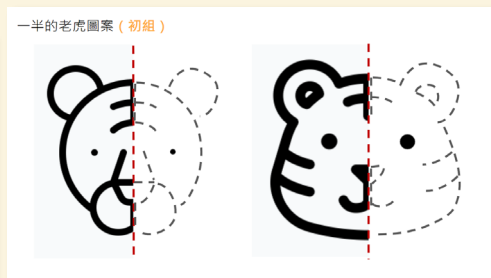
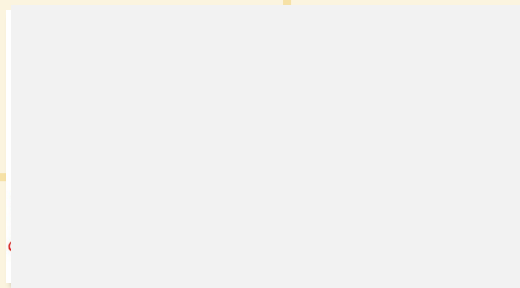


▲ 圖5.9 學生作品三

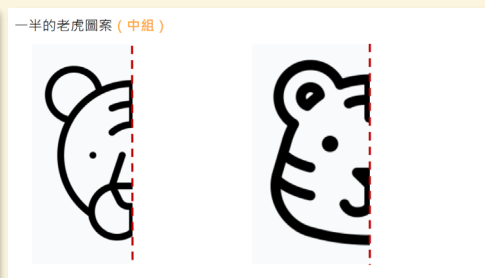
教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具						
2	對稱的老虎 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 鞏固對稱的概念 	<p>1. 引起動機——對稱的老虎</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示上一堂學生剪的「吉」字與學生重溫對稱的概念和特徵。 再展示陳立的十二生肖剪紙作品的圖片 (圖5.10)，詢問學生今年的生肖是什麼動物？(答案：老虎) 老師展示老虎頭像及對稱軸圖片，請學生指出老虎頭像的特徵：左右相等，有「對稱」的特徵。 老師提供多款老虎頭像的圖案，讓學生試畫及完成另一半的老虎頭像 (圖5.11至圖5.13)。 學生選擇自己喜歡的老虎頭象圖案： <ol style="list-style-type: none"> 初組：可以在協助下按虛線畫出另外一半的老虎頭像； 中組：可以在協助下畫出另外一半的老虎頭像； 高組：可以自行或在協助下畫出另外一半的老虎頭像。 	<table border="1"> <tr> <td>初組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能在協助下按虛線畫出對稱的老虎頭像 </td> </tr> <tr> <td>中組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能在協助下畫出對稱的老虎頭像 </td> </tr> <tr> <td>高組</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下畫出對稱的老虎頭像 </td> </tr> </table>	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下按虛線畫出對稱的老虎頭像 	中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下畫出對稱的老虎頭像 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下畫出對稱的老虎頭像 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 多款只有一半老虎頭像的圖案 鉛筆
初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下按虛線畫出對稱的老虎頭像 										
中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下畫出對稱的老虎頭像 										
高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下畫出對稱的老虎頭像 										

教次二：相關教學資源



▲ 圖5.11 供初組選擇的老虎頭像圖案



▲ 圖5.12 供中組選擇的老虎頭像圖案



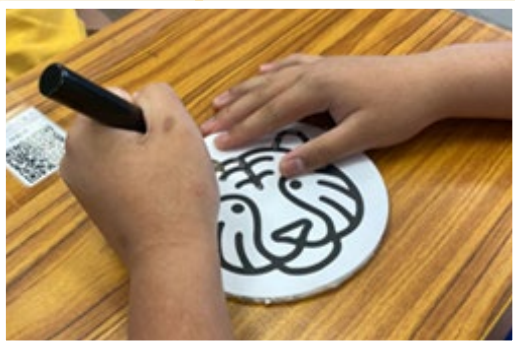
▲ 圖5.13 供高組選擇的老虎頭像圖案

▲ 圖5.10 陳立十二生肖的剪紙作品

教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
2	對稱的老虎 (凸版畫)		2. 主題創作 (小組圖板創作) <ul style="list-style-type: none"> 老師示範把老虎頭像貼在珍珠板上，並將老虎圖案用原子筆或刻畫筆刻畫。 老師將學生分為三組：初組、中組、高組。 學生利用剛剛畫的老虎頭像，初中組分工合作，高組自行完成：(老師能提供完整的原圖)。 <ol style="list-style-type: none"> 初組：負責把老虎頭像貼在珍珠板上； 中組：將老虎圖案用原子筆或刻畫筆刻畫在珍珠板上； 高組：把老虎頭像貼在珍珠板上並將老虎圖案用原子筆刻畫 (圖5.14)。 *期間老師協助學生運用原子筆或刻畫筆，並提醒學生需刻畫清楚。	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下把老虎頭像貼在珍珠板上 	<ul style="list-style-type: none"> 完整的老虎頭像原圖 珍珠板 原子筆或刻畫筆
				中組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下將老虎圖案用原子筆刻畫在珍珠板上 	
				高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行： <ol style="list-style-type: none"> 把老虎頭像貼在珍珠板上 將老虎圖案用原子筆刻畫在珍珠板上 	

教次二：教學過程及相關教學資源



▲ 圖5.14 高組學生自行將老虎圖案用原子筆刻畫在珍珠板上



▲ 圖5.15 老虎珍珠版畫範例

教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	對稱的老虎 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 認識凸版畫 	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 老師展示上課節學生刻畫老虎頭像的珍珠版，引導學生說出刻畫的線條是凹入的。 老師再展示轉印後的老虎圖像讓學生作比較及觀察，引導他們指出「版」與「畫」的分別 (圖5.15)。 老師總結凸版畫的特色：凹陷的地方不會沾上油墨，只有凸出來的地方會沾上油墨，所以稱為凸版畫。 	<ul style="list-style-type: none"> 能發現或指出老虎凹陷的線條不會沾上油墨，所以是留白的，沒有凹陷的地方才會沾上油墨 	<ul style="list-style-type: none"> 貼有老虎頭像的珍珠板 印刷的老虎作品
		<ul style="list-style-type: none"> 掌握凸版畫的轉印步驟 	<ol style="list-style-type: none"> 凸版畫印製示範 <ul style="list-style-type: none"> 老師示範以塑膠彩及油墨轉印刷凸版畫的步驟。 老師展示學生刻畫的老虎頭像珍珠版，示範用塑膠彩印出老虎圖像的方法。 老師解說印刷步驟： <ol style="list-style-type: none"> 在報紙上鋪上膠片； 擠出紅色塑膠彩在膠片上，用油墨轉在塑膠彩上前後滾動，目的是要把塑膠彩平均分布在油墨轉上，然後把塑膠彩轉上珍珠板 (圖5.16)； 把珍珠板放在已定位的透明包裝膠片上 (放置於中央) / 或把透明膠片放置在已上色的珍珠板上； 運用馬連在珍珠板 / 透明膠片上以平均受力的方法按壓，令塑膠彩清晰地轉印到膠片上 (圖5.17)； 小心檢視轉印在透明膠片上的塑膠彩印製成果。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 用油墨轉為珍珠版掃上塑膠彩 進行對位及印刷 	<ul style="list-style-type: none"> 塑膠彩 油墨轉 馬連 透明包裝膠片 定位紙

教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	對稱的老虎 (凸版畫)		<ul style="list-style-type: none"> 學生嘗試印刷老虎圖像。 期間老師提醒學生轉印前要注意以下三個重點： <ol style="list-style-type: none"> 要對位 用力按壓 顏色平均 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能清晰地展示老虎的輪廓線 	
			<p>3. 總結</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師再次提醒印製版畫時需留意的三個重點，並預告下節課堂的內容。 			

教次三：教學過程及相關教學資源



▲ 圖5.16 用油墨輥在塑膠彩上前後滾動



◀ 圖5.17 運用馬連在珍珠板 / 透明膠片上以平均受力的方法按壓

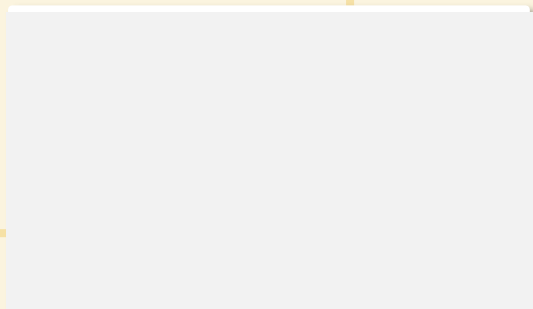
教學設計 — 教次四

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
4	中國窗櫺設計 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 認識中國窗櫺 	1. 引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 老師在課室窗戶 / 白板貼上具中國風的窗櫺作引入。 引導學生觀賞中國窗櫺的特色 (以線條構成圖案、圖案是對稱的) (圖5.18)。 	初組 中組	<ul style="list-style-type: none"> 能留意窗櫺的特色 	<ul style="list-style-type: none"> 「窗櫺」參考圖 版畫範作與模版 	
				高組	<ul style="list-style-type: none"> 能留意及指出： <ol style="list-style-type: none"> 窗櫺以線條構成 窗櫺有對稱的特色 		
					<ul style="list-style-type: none"> 能指出或說出窗櫺圖案上由直線和曲線構成對稱圖案的特徵 		
			<ul style="list-style-type: none"> 掌握窗櫺設計的技巧 	2. 窗櫺製作示範 <ul style="list-style-type: none"> 老師在白板示範如何用已裁剪好的正方形和條狀的彩麗皮，排列出具有連續直線、對稱的窗櫺圖案。 老師提示學生排列時，彩麗皮與彩麗皮間不可重疊。 老師在簡報中展示製作中國窗櫺時要注意的地方 (圖5.19)。 			<ul style="list-style-type: none"> 硬卡紙 正方形和條狀彩麗皮
					初組	<ul style="list-style-type: none"> 能用三塊彩麗皮按照硬卡板上的圖案排列出連續的直線窗櫺圖案 	
高組	<ul style="list-style-type: none"> 能用五塊彩麗皮排列出連續直線、無疊住，且對稱的窗櫺圖案 						
		3. 窗櫺版畫製作 <ul style="list-style-type: none"> 學生在硬卡紙上拼砌出窗櫺圖案 (圖5.20)： <ol style="list-style-type: none"> 低組：二選一款窗櫺圖案，並用3塊彩麗皮按照硬卡板上的圖案排列出連續的直線窗櫺圖案； 中組：能用3塊彩麗皮排列出連續的直線窗櫺圖案； 高組：能用5塊彩麗皮排列出具有連續直線、對稱的窗櫺圖案。 當學生創作時老師邊用口號「要連住，要對稱，唔疊住！」作提示。 老師以拍照方式紀錄學生所排列的窗櫺圖案，學生可試多於一次；高組學生可自行用平板電腦的拍照功能，記錄每次的嘗試。 					

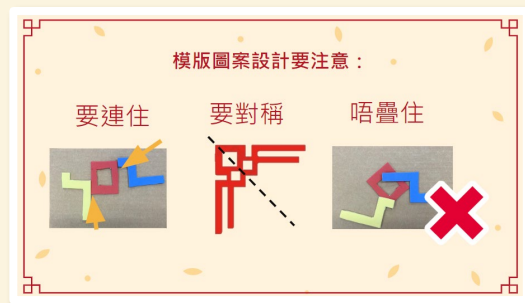
教學設計 — 教次四

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
4	中國窗櫺設計 (凸版畫)		<p>4. 作品評賞</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師用螢幕播放學生的作品，然後按照三項評分準則(圖5.21)，引導學生從自己的作品中挑選出較好的中國窗櫺圖案，評分準則如下： <ol style="list-style-type: none"> 一個叻：能做到「要連住」； 兩個叻：能做到「要連住，無疊住」； 三個叻：能做齊「要連住，要對稱，無疊住」三項準則。 學生選定圖案後，按照該版本把彩麗皮背後的紙撕掉，然後把有黏力的一面貼在硬卡紙上。 老師把學生上堂已排列好的作品印出來，與學生逐一挑選，或者與學生商討如何把上次的圖案設計再改善。 選定後，學生按照設計好的圖案把彩麗皮貼在硬卡紙上。 學生把自己的作品貼到白板上作評賞。 	<p>初組 中組</p> <p>高組</p>	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞其他同學的表現，並按照他們的表現給予「叻」的投票貼紙 能選出具有連續直線、無疊住，且對稱的窗櫺圖案 	<ul style="list-style-type: none"> 白板 評分牌

教次四：相關教學資源



▲ 圖5.18 中國窗櫺的特色簡報截圖



▲ 圖5.19 製作中國窗櫺模版時的注意地方



▲ 圖5.20 中國窗櫺印版範作



▲ 圖5.21 作品評賞準則

教學設計 — 教次五

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
5	中國窗櫺設計 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 鞏固凸版畫的印刷步驟及技巧 	<p>1. 引起動機 (大班教學)</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示上一課學生製作的窗櫺圖案，引導學生說出窗櫺製作的特色 (要連住，要對稱，唔疊住)。 老師展示多張剪紙的範作，引導學生觀察窗櫺圖案的裝飾位置 (分佈在圖像的四角)，帶出均衡的組織原理。 老師以剪紙作品 (圖5.22) 作提示，展示學生印製有老虎頭像的膠片，提問學生：「要把上一課製作的窗櫺圖案印到膠片的哪些位置，才能給人均衡的感覺？」 老師引導學生指出要把窗櫺加到膠片的四個角做裝飾。 老師指出本節會繼續以版畫印刷的方法，在有老虎頭像的膠片上印出窗櫺作裝飾。 	<p>初組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能發現或指出老師提供的作品與他們的老虎圖像作品有所不同 	
			<p>2. 凸版畫印製示範 (大班教學)</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師指出轉印窗櫺的方法與轉印老虎頭像的方法是一樣的，引導學生跟著老師說出以下方法 (圖5.23)： <ol style="list-style-type: none"> 把油墨輥前後滾動沾上紅色的塑膠彩，然後把顏色輥到貼好窗櫺的彩麗皮紙版上 (圖5.24至圖5.26)； 將彩麗皮紙版有顏色的一面放置在已定位的老虎頭像膠片上 (放於作品四角) (圖5.27)； 用馬連按壓，使彩麗皮紙版平均受力 (圖5.28)； 小心拿起彩麗皮紙版，檢視印製成果。 期間老師提醒學生印刷製版畫時需留意三個重點 (圖5.29)： <ol style="list-style-type: none"> 要對位 顏色平均 用力按壓 學生嘗試印刷窗櫺。 	<p>中組 高組</p> <ul style="list-style-type: none"> 能指出或說出老師展示的剪紙作品的四個角有窗櫺 	

教學設計 — 教次五

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
5	中國窗櫺設計 (凸版畫)	<ul style="list-style-type: none"> 鞏固凸版畫的印刷步驟及技巧 	<p>3. 分組活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師將學生分為兩組：第一組（高、中組學生）、第二組（初、中組學生）。 第一組（高、中組學生）進行窗櫺印製練習：由主教老師帶領 <ol style="list-style-type: none"> 高、中組學生逐一按照老師示範的步驟印製窗櫺； 主教老師向其他組內學生提供程序圖參考； 老師著學生留心觀察程序圖，並在所提供的程序圖上以✓表示該步驟完成。 *期間老師不時提問其他學生，以維持學生的專注度及投入感。 第二組（初、中組學生）進行對位訓練：由協教老師帶領 <ol style="list-style-type: none"> 在提示下繼續進行圖版對位訓練； 協教老師教學生利用中國窗櫺圖版及對位底板，模擬印刷在老虎作品的四個角落的程序。 老師把各組學生的作品（圖5.30至圖5.32）張貼到白板上，學生按照印製版畫時需留意的3個重點作階段評賞。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 利用中國窗櫺圖版對位及調節角度 用油墨轉為彩麗皮紙版掃上塑膠彩 		
				初組		<ul style="list-style-type: none"> 能在印有老虎頭像膠片的四角印出色彩均勻的窗櫺圖案
				中組 高組		<ul style="list-style-type: none"> 能清晰地印出窗櫺圖案的設計造形

教學設計 — 教次五

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
5	中國窗櫺設計 (凸版畫)		<p>4. 評賞及展示作品</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師引導及協助學生把完成的作品展示在學校或課室的環境中(例如:貼在門窗上/防疫擋板上)(圖5.33至圖5.34)。 讓學生以投票方式選出自己最喜愛的作品,並讓學生發現及了解中國傳統剪紙張貼的地方 老師指出作品為課室的農曆新年裝飾之用,使他們意識到藝術存在於我們日常生活中。 鼓勵學生互相欣賞學生的作品及感受大家為校園生活增添的春節氣氛。 	初組 中組	<ul style="list-style-type: none"> 能以貼紙的方式進行投票,選出自己喜歡的作品 	<ul style="list-style-type: none"> 透明膠紙 投票貼紙
			<p>5. 總結</p> <ul style="list-style-type: none"> 生活中有許多對稱的文字和圖像給我們均衡的感覺。 運用對稱均衡的方法、陰刻技巧及拼貼方法,刻畫了虎年生肖圖像及貼出窗櫺圖案。 以紅色塑膠彩把虎年生肖圖像及窗櫺設計在透明膠片上,印製出具有春節氣氛的凸版畫,裝飾及美化校園的生活空間。 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能說出自己喜歡的作品,並以貼紙的方式進行投票 	

教次五：相關教學資源



▲ 圖5.22 剪紙範作

教學過程及相關教學資源

教次五：相關教學資源

印版步驟簡報截圖

老師於簡報列明印版步驟的文字描述及圖片，於課堂上講解。
為減低印版時的移位失誤，老師亦製作了定位紙，供學生對位印製。

1

版畫印刷程序

1. 油輥上顏色



2. 來回推5次



3. 對位



4. 用海綿墊用力壓10秒



▲ 圖5.23 印刷步驟指示

2



▲ 圖5.24 印刷步驟一

3



▲ 圖5.25 印刷步驟二

4



▲ 圖5.26 印刷步驟三

5



▲ 圖5.27 印刷步驟四

6



▲ 圖5.28 印刷步驟五

7



▲ 圖5.29 凸版畫步驟重點總結

教學成果

教學單元的學生作品



▲ 圖5.30 初組學生作品



▲ 圖5.31 中組學生作品



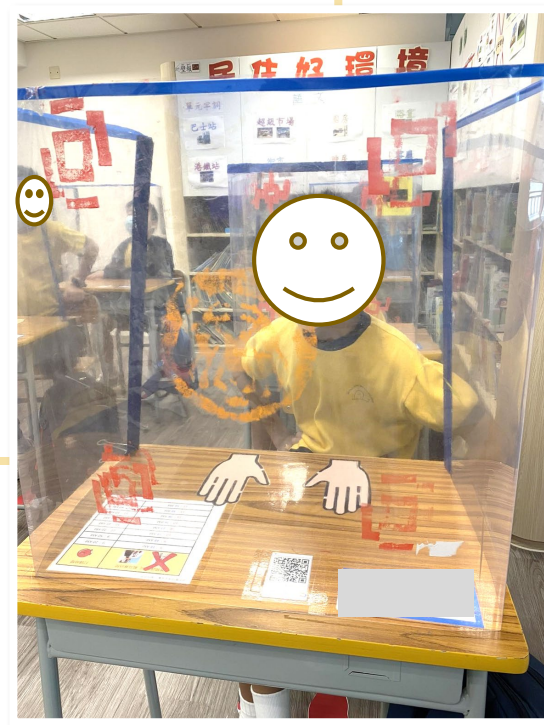
▲ 圖5.32 高組學生作品

評賞及展示作品

老師引導及協助學生把完成的作品展示在學校或課室的环境中（例如：貼在門窗上 / 防疫擋板上）。



▲ 圖 5.33 將學生作品展示在課室的門窗上



▲ 圖 5.34 將學生的作品展示在防疫擋板上

06

第六章

環保 花朵世界

匡智松嶺第二校

單元設計

理念及簡介

透過日常生活中對花朵的觀察及評賞本地環保藝術家彭淑儀 (Agnes Pang) 的蔬果網花作品，讓學生透過不同質地的物料 (蔬果網及報紙)，想像及製作花海。

施教者 / 教學對象：匡智松嶺第二校 何泯珈老師 / 初小 (嚴重)

次數 / 課時：本單元共3次教學，每次課時60分鐘

學生已有知識：

- 已對顏色和形狀有基本認識
- 已有到訪公園欣賞花朵和觀察其形態的經驗

參考資料：

- 彭淑儀個人網頁：Agnes Recycles · 檢自：<https://agnesrecycles.weebly.com/>
- 彭淑儀 Facebook 專頁：Agnes Recycles · 檢自：https://www.facebook.com/agnesrecycles/?locale=zh_HK

彭淑儀 (Agnes Pang)
《蔬果網花》 (Foam Nets Flowers) 2018
圖片取自：<https://agnesrecycles.weebly.com/artwork.html>
(圖 6.1)

調適學習目標及單元學習目標對照表

視覺藝術評賞

視覺藝術創作

調適學習目標		單元學習目標
Ac1.1	運用聲音、動作、表情或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感	<ul style="list-style-type: none"> 運用聲音、動作、表情或圖卡表達對彭淑儀的蔬果網花作品的第一印象（例如：喜歡、不喜歡）
Ac1.2	在特定教具的輔助下，注意藝術作品的部分視覺焦點	<ul style="list-style-type: none"> 從預先準備的顏色和環保物料中，選出與彭淑儀的蔬果網花作品中所見的顏色（例如：紅、黃）和物料（例如：蔬果網）
Ac1.3	通過個別視覺元素，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人對藝術作品的感受	<ul style="list-style-type: none"> 運用溝通圖卡 / 動作表達對彭淑儀蔬果網作品的顏色和物料的感受（例如：感覺開心、喜歡）
Ac1.4	根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好	<ul style="list-style-type: none"> 運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好（例如：選出較喜歡採用的物料——蔬果網 / 舊報紙）
Ac1.5	察覺日常生活中的藝術作品	<ul style="list-style-type: none"> 從彭淑儀的蔬果網花作品中認識創作材料可取材自生活常見物品（例如：蔬果網）

調適學習目標		單元學習目標
Mc1.1	運用視覺元素，以簡單手法表達感覺	<ul style="list-style-type: none"> 應用高彩度的蔬果網製造環保花，表達對花的喜好
Mc1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達感覺	<ul style="list-style-type: none"> 運用蔬果網 / 報紙，使用捏和搓的技巧製作報紙環保花，並表達對拼貼成花海的感覺
Mc1.3	從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品	<ul style="list-style-type: none"> 以重複和密鋪方式拼貼生活常見的花朵，並製作成環保花海
Mc1.4	注意到藝術創作與生活的關係	<ul style="list-style-type: none"> 能以日常生活常見的環保物料創作環保花海，注意藝術創作與生活的關係
Mc1.5	表達對自己和同儕作品的感受	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞同儕的作品並表達喜好

單元設計概覽

週次	單元 / 主題名稱 (媒介)	單元學習目標 [四個學習目標 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10 · 14-15]	單元學習範疇 [三個學習範疇 · 見《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引》(2009) 頁10-11 · 16-18]	分題名稱	分題學習目標 / 成果	學習評估 (實作評估)			
1	環保花朵世界	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Mc1.2 運用蔬果網 / 報紙 · 使用捏和搓的技巧製作報紙環保花 · 並表達對拼貼成花海的感覺 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Mc1.1 應用高彩度的蔬果網製造環保花 · 表達對花的喜好 Mc1.3 以重複和密鋪方式拼貼生活常見的花朵 · 並製作成環保花海 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Ac1.1 運用聲音、動作、表情或圖卡表達對彭淑儀的蔬果網花作品的第一印象 (例如: 喜歡、不喜歡) Ac1.2 從預先準備的顏色和環保物料中 · 選出與彭淑儀的蔬果網花作品中所見的顏色 (例如: 紅、黃) 和物料 (例如: 蔬果網) Ac1.3 運用溝通圖卡 / 動作表達對彭淑儀蔬果網作品的顏色和物料的感受 (例如: 感覺開心、喜歡) Ac1.4 運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好 (例如: 選出較喜歡採用的物料—蔬果網 / 舊報紙) Mc1.5 欣賞同儕的作品並表達喜好 4) 認識藝術的情境 <ul style="list-style-type: none"> Ac1.5 從彭淑儀的蔬果網花作品中認識創作材料可取材自生活常見物品 (例如: 蔬果網) Mc1.4 能以日常生活常見的環保物料創作環保花海 · 注意藝術創作與生活的關係 	A) 視覺藝術知識 <ul style="list-style-type: none"> a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩 (高彩度的色彩) b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複、密鋪 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 欣賞本地環保藝術家彭淑儀的蔬果網花作品 欣賞同儕的作品並表達喜好 C) 視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 運用密鋪拼貼方式表現花海 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 以捲、捏和搓的方法 · 把廢棄物料 (蔬果網和舊報紙等) 製作為環保花 以重複和密鋪方式拼貼 · 製作環保花海 	捲捲花朵	<ul style="list-style-type: none"> 評賞環保藝術家彭淑儀蔬果網作品 	<ul style="list-style-type: none"> 能表達對彭淑儀作品的喜惡 			
<ul style="list-style-type: none"> 認識及應用捲曲法製作的立體花 					<ul style="list-style-type: none"> 能自行或與職員合作 · 以手指 / 手掌捲出或推出立體花造型 				
2				<ul style="list-style-type: none"> 評賞環保藝術家彭淑儀蔬果網花的顏色 	<ul style="list-style-type: none"> 能選出在彭淑儀作品中所見的顏色和環保物料 	花海誕生	<ul style="list-style-type: none"> 運用重複和密鋪方式拼貼環保花海 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下把蔬果網花貼在彭淑儀的作品上
								高組	<ul style="list-style-type: none"> 能把蔬果網花密鋪於彭淑儀的作品上
3				<ul style="list-style-type: none"> 感受環保藝術家彭淑儀的用色 	<ul style="list-style-type: none"> 能從兩幅彭淑儀的蔬果網作品中選出自己較喜歡的 · 並表達自己對作品的感受 	花之百態	<ul style="list-style-type: none"> 應用捏和搓的技巧製作報紙環保花及密鋪成報紙花海 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能與職員合作: <ol style="list-style-type: none"> 把報紙捏成球狀 把報紙環保花貼在畫紙上
								高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下: <ol style="list-style-type: none"> 捏 / 搓報紙成球狀 把報紙環保花密鋪於畫面上

教學設計 — 教次一

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
1	捲捲花朵	<ul style="list-style-type: none"> 評賞環保藝術家彭淑儀蔬果網作品 	<p>1. 欣賞本地環保藝術家彭淑儀的蔬果網花作品</p> <p><u>創設情境 (環保小劇場)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 老師和職員演出野餐小劇場： <ol style="list-style-type: none"> A拿出水果籃，取出一個水果請B吃。 B接過水果，看到蔬果網便隨手扔掉。 A大動作阻止，並施展「捲捲魔法」，將蔬果網變成花朵，並指出蔬果網不是垃圾，花點心思就可將其變成美麗的花朵。 <p><u>作品介紹</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示本地環保藝術家彭淑儀的《蔬果網花》作品 (圖 6.1)。 請學生觀看作品，用注視 / 溝通圖卡 / 發聲 / 動作等表達方式，表達對作品的喜惡。 	<ul style="list-style-type: none"> 能表達對彭淑儀作品的喜惡 	<ul style="list-style-type: none"> 蔬果網 彭淑儀作品圖片 評賞卡 發聲溝通器
		<ul style="list-style-type: none"> 認識及應用捲曲法製作的立體花 	<p>2. 技巧示範及創作</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師向每位學生派發一個已剪開的蔬果網 (呈長方形狀)，並在蔬果網較長的一邊貼上雙面膠紙。 老師示範以手指捲動或用手掌向前推的方式，把蔬果網捲成柱狀或錐體狀，捲出立體花造形 (圖6.2)。 老師請學生運用相同技巧製造蔬果網花。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或與職員合作，以手指 / 手掌捲出或推出立體花造形 	<ul style="list-style-type: none"> 已剪開的蔬果網 雙面膠紙
			<p>3. 作品展示及評賞</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師請學生以評賞卡或溝通器表達「喜歡」或「不喜歡」自己和同學製作的環保花 (圖6.11)。 	<ul style="list-style-type: none"> 能以評賞卡或溝通器表達對自己和同學作品的喜好 	<ul style="list-style-type: none"> 評賞卡 發聲溝通器

教學設計 — 教次二

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具	
2	花海誕生	<ul style="list-style-type: none"> 評賞環保藝術家彭淑儀蔬果網花的顏色 	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞本地環保藝術家彭淑儀的蔬果網花作品 <ul style="list-style-type: none"> 老師再次展示本地環保藝術家彭淑儀的《蔬果網花》作品。 請學生在色塊圖卡(圖6.12)和環保物料中,選出在彭淑儀蔬果網花所見的物料和顏色。 老師重溫藝術家運用了「捲捲魔法」,把所有的蔬果網花以密鋪方法填滿畫面,才會出現這麼漂亮的環保花海。 		<ul style="list-style-type: none"> 能選出在彭淑儀作品中所見的顏色和環保物料 	<ul style="list-style-type: none"> 彭淑儀作品圖片 色塊圖卡 環保物料(蔬果網、膠樽) 發聲溝通器
		<ul style="list-style-type: none"> 運用重複和密鋪方式拼貼環保花海 	<ol style="list-style-type: none"> 技巧示範及創作 <ul style="list-style-type: none"> 老師放大及彩色打印出彭淑儀的《蔬果網花》作品(圖6.1) 老師示範如何把蔬果網花密鋪到彭淑儀的作品上。 學生分2人一組進行創作。 老師引導學生逐一把他們捲出的蔬果網花,按顏色貼在彭淑儀的作品上,製作環保花海(圖6.3及圖6.4)。 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能在協助下把蔬果網花貼在彭淑儀的作品上 	<ul style="list-style-type: none"> 雙面膠紙 卡紙
			<ol style="list-style-type: none"> 作品展示及評賞 <ul style="list-style-type: none"> 完成後,請小組拼合的環保花海貼於牆上,並進行作品評賞活動。 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能把蔬果網花密鋪於彭淑儀的作品上 	<ul style="list-style-type: none"> 評賞卡 磁石貼

教次一及二：教學過程

1



▲ 圖 6.2 學生與職員合作以手指 / 手掌捲 / 推出立體花造型

2



▲ 圖 6.3 初組學生在協助下把蔬果網花貼在彭淑儀的作品上

3



▲ 圖 6.4 高組學生自行把蔬果網花密鋪於彭淑儀的作品上

教學設計 — 教次三

教次	課題	分題學習目標 / 成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)		學習評估 (評估要求及準則)	教材 / 教具
3	花之百態	<ul style="list-style-type: none"> 感受環保藝術家彭淑儀的用色 	<ol style="list-style-type: none"> 重溫及表達對彭淑儀兩幅蔬果網花的感受 <ul style="list-style-type: none"> 老師向學生展示兩張彭淑儀不同顏色組合的蔬果網花作品。 請學生選出自己較喜歡的作品，並運用溝通圖卡 / 發聲 / 動作表達對彭淑儀蔬果網作品的顏色和物料的感受 (例如：感覺開心、喜歡) (圖6.11)。 		<ul style="list-style-type: none"> 能從兩幅彭淑儀的蔬果網作品中選出自己較喜歡的，並表達自己對作品的感受 	<ul style="list-style-type: none"> 彭淑儀作品圖片 評賞卡 發聲溝通器
		<ul style="list-style-type: none"> 應用捏和搓的技巧製作報紙環保花及密鋪成報紙花海 	<ol style="list-style-type: none"> 技巧示範及創作 <ul style="list-style-type: none"> 老師指出除了蔬果網之外，也可使用染色的舊報紙製作環保花 (圖6.9)。 老師展示大小不同的染色報紙，示範把報紙由底至面堆疊後，再運用緊握放射的手勢，把紙捏成一團成一個球狀後再放手，製作報紙環保花。最後運用密鋪方式拼貼環保報紙花海 (圖6.5至圖6.8)。 學生進行創作。 	初組	<ul style="list-style-type: none"> 能與職員合作： <ol style="list-style-type: none"> 把報紙捏成球狀 把報紙環保花貼在畫紙上 	<ul style="list-style-type: none"> 已染色的舊報紙 卡紙 雙面膠紙
			<ol style="list-style-type: none"> 欣賞兩幅利用不同環保物料製作的環保花海，並表達個人喜好 <ul style="list-style-type: none"> 完成後，請小組拼合的環保花海貼於牆上並進行作品評賞活動。 老師同時展示學生在上一節完成的蔬果網花作品，請他們運用注視 / 溝通圖卡 / 發聲 / 動作表達個人喜好 (例如：選出較喜歡採用的物料——蔬果網 / 舊報紙)。 老師作課堂總結和回饋，指出所有看似用完可棄掉的物品都可以物盡其用，花點技巧就可做出美麗的作品。 	高組	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下： <ol style="list-style-type: none"> 捏 / 搓報紙成球狀 把報紙環保花密鋪於畫面上 	<ul style="list-style-type: none"> 磁石貼 評賞卡 發聲溝通器

教學過程及相關教學資源

教次三：教學過程

重複密鋪報紙環保花

老師預先將報紙著色、剪成不規則的形狀，並將雙面膠紙貼於無著色的一面，高能力學生可自行撕除，再進行捏、捲或重複推疊的動作。



▲ 圖 6.5 高能力學生自行撕除雙面膠貼



▲ 圖 6.6 高能力學生自行把紙捏成球狀



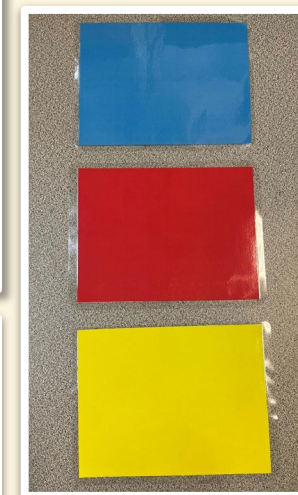
▲ 圖 6.7 老師預備雙面膠貼黑底板供學生堆疊貼滿



▲ 圖 6.8 全班合作成果

教次三：相關教學資源

▼ 圖 6.9 每名學生的工作籃



▲ 圖 6.12 色塊圖卡 (紅/黃/藍)



▲ 圖 6.11 發聲溝通圖卡 (喜歡/不喜歡)

07

第七章

其他
教學資源

課程文件



課程發展議會(2002)。《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》。香港：課程發展議會。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/Con_chi.pdf



課程發展議會(2003)。《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》。香港：課程發展議會。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/va_guide_p1_s3_c.pdf



課程發展議會(2017)。《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》。香港：課程發展議會。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/AE_KLACG_Chi_2017.pdf



課程發展議會(2009)。《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引(中四至中六)》。香港：課程發展議會。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/special-educational-needs/ssc/NSS_VA_CA_Guide_2009.pdf

參考教材

可供下載的視覺藝術科參考資源：



黃素蘭 (2015)
《小手·玩藝》

<https://drive.google.com/file/d/19WrKmfTN9w8PVEjQ-F3Cvol-s0VSq8qT/view>



黃素蘭 (2016)
《小眼睛·看世界》

https://drive.google.com/drive/folders/1CT-vGxK74RJLX-iv_9SGTjGIZYqIs5M



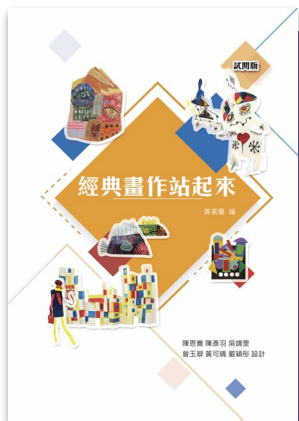
黃素蘭 (2016)
《自畫像——打破概念化的繪畫》

https://www.hksea.org.hk/files/ugd/0e4adc_73498ce1134e4fcd82513d19aa6164f3.pdf



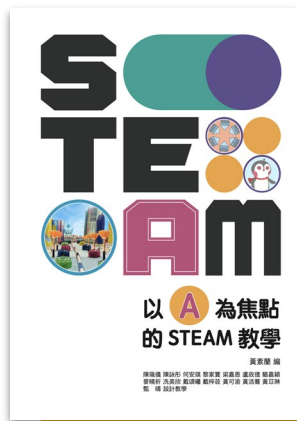
黃素蘭 (2017)
《生活創意——教材設計比賽》

https://4f022cd4-0c3c-4f9f-a151-7f875d7fc702.filesusr.com/ugd/0e4adc_31daf0ff9d364d8bba65e54d8750b33f.pdf



黃素蘭 (2017)
《經典畫作站起來》

https://4f022cd4-0c3c-4f9f-a151-7f875d7fc702.filesusr.com/ugd/0e4adc_7ecef082e15e47d0a5ff0c6478ab439f.pdf



黃素蘭 (2021)
《以A為焦點的STEAM教學》

https://www.hksea.org.hk/files/ugd/0e4adc_8901964521024e53973b1d449c753e82.pdf



黃素蘭 (2022)
《綜合的STEAM教學》

https://www.hksea.org.hk/files/ugd/0e4adc_a7a1601971c648d69f5c4f7c18f5c162.pdf

參考書籍

由瑪莉安·杜莎(Marion Deuchars)主編的書籍，內容以有趣的方法畫出不同藝術家的特色及風格。

1. 瑪莉安·杜莎·吳莉君譯 (2016)。《跟最厲害的現代藝術家學畫畫：18位大師的40招獨門技法，最頂尖的設計、時尚、電影養分，都來自這！》。台灣：原點出版社。檢自：<https://www.kingstone.com.tw/basic/2019478151860/>
2. 瑪莉安·杜莎·吳莉君譯 (2021)。《藝術家帶你玩上癮的畫畫課: 超現實、普普、抽象、蒙太奇, 玩一遍, 原來這就是現代藝術》。台灣：原點出版社。檢自：<https://www.eslite.com/product/1001196282681976041006>
3. 瑪莉安·杜莎·吳莉君譯 (2023)。《最好玩的美術畫畫課：全來自美術學校的訓練，這樣畫很搞笑、很基礎，畫到不想停》。台灣：原點出版社。檢自：<https://www.books.com.tw/products/0010948361>

教學資源網站

由香港教育大學文化與創意藝術學系高級講師黃素蘭博士主編的「虛擬的學與教」教材，可供公眾免費瀏覽、下載、分發、複製、列印和連結使用。



印象派與新印象派

1. 認識印象派與新印象派
2. 掌握視網膜調色
3. 掌握及運用繪圖軟件
4. 運用網上平台進行集體創作



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit1>

歐普藝術

1. 認識受新印象派影響的歐普藝術
2. 認識視錯覺與明度
3. 掌握及運用繪圖軟件繪畫歐普藝術作品



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit2>

光色彩的變奏

1. 掌握光影概念
2. 分辨色光三原色與二次色
3. 掌握故事構成以製作舞台



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit3>

空間的營造

1. 掌握視覺元素組織原理
2. 認識攝影與空間概念
3. 掌握及拼貼攝影作品



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit4>

針孔世界

1. 掌握光的直線傳播概念
2. 掌握暗箱原理 (camera obscura)
3. 運用針孔成像概念
4. 掌握與運用攝影構圖



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit5>

CoSpaces 虛擬展覽

1. 掌握建立虛擬展覽
2. 運用VR設備



<https://sites.google.com/view/eduhkccavtlunit6>

教學資源網站

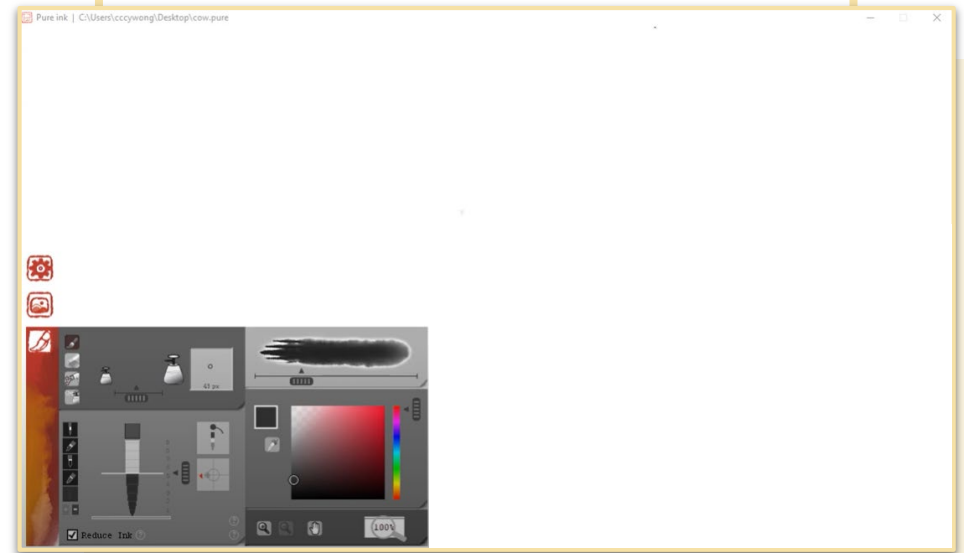
以下有關視覺藝術科的教學資源網站，可供教師參閱及免費下載教材。

1. 【名畫檔案】網路畫廊：網站以畫作內容類型以及不同的藝術流派及時期提供了藝術家作品資料庫。
官方網站連結：https://www.ss.net.tw/content.php?content_group=art5&view=artist
2. 《拼出小社區》單元教材：網站提供了《以 A 為焦點的 STEAM 教學》中的單元資訊以及教學示範影片等。
官方網站連結：<https://is.qd/Kiwtay>
3. 文化長流 — 香港中小學水墨教與學成果分享：由劉瑩博士主領的中、小學中國水墨教學計劃，網站中展示中、小學合共四個單元的教材及教案，可供老師參考。
官方網站連結：<https://arteducation202021.wixsite.com/chinesepainting>
4. 西方藝術風格：網站除了提供史前藝術至後印象主義藝術的歷史以及講義內容，還提供了不同的學習網及資料庫。
官方網站連結：http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/index.html
5. 香港美術教育協會：網站提供不少的教學資源，包括黃素蘭博士及劉瑩博士等歷年來所出版的教材書籍。
官方網站連結：<https://www.hksea.org.hk/>
6. 香港藝術館教育資料：香港藝術館會定期提供不少教學資源以教育大眾，近年開始發展有關中國及香港水墨畫家的資訊及視頻，包括丁衍庸、林風眠、吳冠中等。
官方網站連結：<https://hk.art.museum/tc/web/ma/resources/archive/education-resources/resources.html>

軟件介紹 — 「離心一墨」 (Pure Ink)



「離心一墨」軟件版面



- 由當代水墨畫家黃琮瑜開發的中國水墨繪畫軟件
- 完全從中國水墨藝術理念出發
- 模擬逼真的水墨擴散效果和國畫筆觸的能力
- 公眾能免費下載使用
- 旨在推廣數字水墨藝術
- 官方網站連結：

<https://www.pureink.org/learningChi.html>



「離心一墨」下載連結：
<https://www.pureink.org/download.html>

YouTube



「離心一墨」YouTube 頻道：
<https://www.youtube.com/@pureinkpaintingsoftwareini955>

(暫時只開發電腦版)



為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）— 教學單元設計示例

© 香港教育局 2023

因版權關係，有關藝術作品及其他圖片均未能展示，不便之處，敬希見諒。